

Lamer.

Política de amor.

From
the
the
the

COMEDIA FAMOSA, LA POLITICA DE AMOR! DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Amphion, Principe de Acaya.
Lidoro, Principe de Egnido.
Adelfo, Principe de Epyro.
Aristeo, Rey de Chipre.
Polemón, Sacerdote de Venus.
Tropèl, Gracioso.
Floro. Lyfipo.*

*Cinthia, Infanta de Chipre.
Astrea.
Sirene.
Laura.
Venus.
Cupido. Música
Acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

*Musíc. V*enid, venid de Venus
bellas Sacerdotisas,
á dár la enhorabuena
á la beldad de Cinthia,
que oy compañera vuestra,
substituyendo á Libia,
venerandola Chipre Semi-Diosa,
su culto la consagra Proto-Ninfa.
*Suena ruido de tempestad, y dicen
dentro.*

1. Què pasmo ! 2. Què horror !
3. Què allombro ! 4. Què presagio !
5. Què desdicha !

*Otros. 1. Aferra. 2. La jarcia rompe.
3. Socorro, Cielos ! 4. Rompida
la mayor, Piloto, amayna.*

*Amp. Echa la Lancha, y las vidas
se salven, pues no ay defensa,
que tanta furia resista.*

Salen Lidoro, y Floro.

*Lid. Fiera tempestad! Flor. Notable;
pero un Baxel (què desdicha !)
se va á pique. Lid. Y yá el velamen
perdido, y rota la quilla,
corriendo va tal tormenta,
que á la indomita fatiga,
besa la gabia las hondas,
y el buque á toldilla aspira:
mas què aguardo á socorrerlos ?
Sigueme, Floro. Flo. Imagina,
que imposible es:*

Lid. Què dirás ?

*Flor. Que su socorro configas,
pues yá sumergidos todos,
solo á dos juvenes vida
dá la fortuna, que aviendo
la Lancha asido con dicha,
bogan de fuerte, que yá
salvos llegan á la orilla.*

*Dentro. Clemencia, Cielos Divinos!
Sale como del Mar Amphion.*

Amp. Favor, Dioses! *Lid.* Ya vencida
la ira de essa instable fiera,
indomitamente esquivá,
en tierra estás, joven, donde
mi piedad: pero qué mira
mi dicha! *Amp.* Salve, ò tu, playa,
serena mansion benigna,
que á un infeliz: mas qué veo!
no es este Lidoro, dichas?

Sale Trop. Salve, ò tu, borracha tierra,
que contra la carestía
de Baco, mi Dios, no encuentro
salutacion mas propinqua.

Amp. Lidoro? *Lid.* Amphion?
Sean la lengua
los brazos, que de la vida
te den el parabien. *Amp.* Guarde
la tuya el Cielo. Qué clima,
Lidoro es este? Qué tierra?
Qué estado? Que aunque no atina,
à causa de mi passada
desdicha, mi Geographia,
qué Region sea; tambien
el rumbo de mi partida
me niega que esta sea Egnido,
tu Patria.

Lid. Es verdad, pues la Ma
es esta, en que á Venus culto
sus moradores dedican.

Amp. Luego es Chipre? Ay infeliz!

Lid. De qué te aflombras? *Tr.* De oírla,
porque es lo mismo dezir
Chipre, para él, que horca, ò pyra.

Amp. Calla, necio. *Trop.* Mal podrè,
sin que este señor permita
que comamos, y mudemos
ropa; mira mi camisa,
quien, por la sal que la mece,
haze á la hambre mil cosquillas.

Am. Calla, y no me apures. *Tr.* Pienfas,

segun de comer te olvidas;
que soy Camaleon? Pues sabe;
q aunque hincha el ayre, no ahita.

Lid. Teneis, hidalgo, razon.

Con-él, Floro, à essa alquería
vé, y cuyda de su regalo.

Flor. Vamos. *Tr.* Vuezarced me diga;
si en la alquería ay taberna.

Flor. No la ay; pero no se aflija,
que no faltará de Baco

la providencia. *Trop.* Y cumplida?

Flor. Si. *Trop.* Pues vamonos diziendo:
Tetis muera, y Baco viva. *Vanse.*

Lid. Pues solos, Amphion, estamos,
que mal por desentendida
de tu temor mi amistad
se diera, pues se, que à tu ira
la vida rindiò Dantèo;
pero antes que en mi percibas
de una amistad verdadera
el desempeño, y te insista
al que he de rogarte, espero
que tus fortunas me digas.

Amp. Tan raras son, que no se
si acertare à referirlas.

Dezirte que desde Acaya,
Patria infeliz, por ser mia,
fui á los Olympicos Juegos
de Troya, cuya lucida
palestra, fue celebrada,

la mas noble, mas invicta
Academia del ingenio,

y del valor, no es noticia
para ti; y pues que lo sabes,
passo á contarte la impia
constelacion de mi estrella,
siempre en mis desdichas fixa:

Lleguè á la vista de Troya,
y así que mi planta pisa
la siempre fragante, fertil,

sonora falda del Yda;
oigo de cercanos ecos,
en distintas vozerías
de boreal, y venatorio
combate, las dos fatigas,
que con las trompas de caza
tanta cadencia en la grito
de canes, y de ventores
unian, que en la atractiva
sonoridad, lisonjeavan
la caza, y la montería.
Yo viendo que de mi arribo
al primer passo me brinda
para un olympico ensayo
alguna fiera, se alista
mi atencion à la esperada
execucion de su ruina.
Espero el lance, y apenas
de un Sacre la presumida
persecucion à una Garza
vi en el ayre, advertí que iba
en el alcance de entrambos,
ayrosamente divina,
una hermosa Cazadora,
que (armado el arco) rendia
con sola el ansia del triunfo
en cada amago mil vidas.
Del peregrino donayre
arreatado, à seguirla
me atrevo, diciendo à voces:
Espera, dulce enemiga
de las fieras, y no errante
quieras de irracional vida
llevar el precio, pudiendo
mas noblemente tus iras
emplear el tiro en quien darte
sepa de la herida albricias.
A mi obsequiosa advertencia
sorda su beldad, fatiga
del boreal curso el alcance,

con tal tesòn, que de vista
à poco trecho perderla
pudo el ansia de seguirla:
Pero trepando del Monte
las margenes, que confinan
con la espesura de un Bosque,
de cuya tenáz, sombría,
frondosa poblacion, es
el Xanto, risueña linea;
conducido, no se si
de mi desgracia, mi dicha,
el passo à su orilla, advierte,
que al pie de un Laurel afirma
sobre polo de esmeralda
su cielo Dafne divina.
De Cazadora depuestas
las coloridas insignias,
que à trechos de nacar fueron
eco de plausibles ruinas,
sin mas armas que las
que su respeto infundia,
fiava à cancelles de nieve
la clausura de dos niñas.
Del sosiego de su sueño
abforta el alma, dezia:
Como es possible que duerma
tan sin miedo una homicida?
Sin duda debe de ser
Deidad, pues sin susto fia
en su respeto el resguardo;
pero qual sea, noticia
no encuentro, pues si presumo
que es Diana, no lo acredita
ver que en su tarea lleva
Monteros en vez de Ninfas;
y si Venus, me lo niega
el ver que en essa fatiga,
lo precioso de su saña
emplea en especie indigna:
Pues quien aqueffa Deidad,

ò muger será? ¿dezia
entre si el corazon;) y á ella:
Muger, ò Deidad, que unidas
miro en ti las soberanas
formas de humana, y divina,
què quieres de mi? Si guardas,
por imposible, la dicha
de tu favor en tus mesmas
ingraticudes esquivas,
còmo combidas à alhagos,
quando con el ceño brindas?
Qué importa que aduladora
alhagues, si martirizas
con la lisonja que afectas,
la fee, que te sacrifica?
Esse sossegado, ayroso
extasis, que de tu vida
dulce parentesis, forma
neutralidades, que hechizan;
es de mi desasosiego
pyrata cruel, que fulmina
al mar de mis inquietudes
los riesgos desde la orilla.
No profigan tus trayciones
en dár la muerte à escondidas;
que es de tus ojos aleve
descredito, que se vistan
con el velo de la parca,
siendo la luz de la vida:
y asì, tirana, despiertas;
mas no, duerme, que si vistes
ciegan asì tus pestañas,
què haràn miradas tus niñas?
Qué? Mi pecho lo articule,
pues asì que despididas
fueron del labio mis quexas;
despertando mi enemiga,
parleramente sus ojos,
como traviessos, dezian:

Musica. Alerta, alerta, humanos;

que oy nueua tiranía
conduce en sus mansiones
amor, que si en delicias
manifiesta lucientes libertades;
rayos cautela, q' alvedrios quitan;

Amp. O, que anticipado el eco,
antes que el acento, explica,
que solo es lo bello instable,
quando à mas rigor se anima.

Lid. Prosigue, que quando acafo
suena la dulce harmonía,
nada ay que te asuste. *Amp.* Si ay;
pero antes que lo configa
tu labio, sabré inquirir
quien tan à tiempo publica.

Repite la Musica: Alerta, &c. y quita
riendo *Amphion* irse, *Lidoro*
le detiene.

Lid. Espera, que de este acafo
yo te daré la noticia.

Amp. Es tal (ay de mi ! *Lidoro*;
mi pena, que aun de las mismas
casualidades presumen
oraculos mis desdichas.

Lid. Acramante, aqueſſe Monte;
que al Sol la frente examina,
de Venus el ſacro Templo
ſuſtenta en ſu cumbre altiva,
de cuyo Clauiſtro el ſagrado
Coro entonando ſus Niñas;
al lícito galantéo
ſu aſeyte tiernas dedican;
haſta que de ſus amores
dán à à Himeneo primicias;
De ſus hermoſuras, à una
que las preſide, apellidan
Gran Sacerdotiſa, cargo,
que aviendo dexado Libia;
por tomar eſtado, el Rey
quiere que exercite Cinthia;

por no sè yo que razones
de estado , que no averigua
nadie , siendo asì , que nunca
se viò de Infanta exercida
essa dignidad ; en fin,
à ser Gran Sacerdotisa
de Venus , ufana asciendo
al Templo oy Cinthia , seguida
de todas las Ninfas , que
baxaron à recibirla,
diziendo de sus cadentes
clausulas la melodìa
que te suspendiò , al compàs
de albogue , tympano , y lyra.

Repite la Musica à lo lexos: Alerta, &c.

Amp. Yà buelve la suavidad.

Lid. Y la harmoniosa quadrilla,
acompañada del Rey,
y la Corte , se encamina
à aqueſſa Quinta , que al pie
de Acramante se divisa,
en cuyo jardin , de Venus
yaze una estatua , à quien finas
adoraciones ensayan
quantos el Monte fatigan,
bien como à estacion primera
del culto de amor : sabida
la cerimonia , no puedes
ignorar , que eſſa vezina
ſenda han de piſar ; y aſì , antes
que aqui lleguen , te retira
à que no te vean. *Amp.* Donde
te hallaré? *Lid.* Con tal que ſigas
algo à lo lexos mis paſſos,
y hagas en la cristalina
margen , alto , de un arroyo,
nos hallaremos : à Dios.

Lid. A Dios.

Escondido en la pagiza,
ſuave muralla , que te

tanto aroma , y celosia
del Quadro , en que la estatua
se coloca , verè à Cinthia.

Amor , concede , ſi quiera,
tregua eſta vez à tus iras. *Vase.*

Repitiendo la Musica: Alerta, &c.

*Salen el Rey, Polemòn, Cinthia con una
ofrenda , que ſerà en una vandeja dos
Tortolas , y todas las Damas, y
demàs acompañamiento.*

Rey. Sagradas Ninfas bellas,
del ſol de Venus placidas eſtrellas,
oid, porq̃ oy à Libia Cintia hermosa
en el coro ſucede de la Dioſa,
el qual ha de regir , haſta que ſea
de Hymenéo feliz la ſacra tea, (deſeo
quien encienda en la hoguera de un
en caſto lazo el conyugal trofeo.

Lid. al paño. Deſde aqueſtos canceles,
verde muralla de inclitos laureles,
à Cinthia azecharè.

Amphion à la parte contraria.

Amp. A eſte ſitio vengo,
à peſar del peligro que en el tengo,
à vér ſi de una duda , que me paſma,
conſigo la evidencia. O es fantasma
del ſentido la idea,
ò aquella Ninfa (ay Cielos! es Aſtea.
Como ſu aleve tirania pudo
aver parado en Chipre? Pues lo dudo,
haſta que lugar tenga,
mejor es que al recato me prevenga.

Rey. Oy , pues , à ſu conquista
de Epiro Adelfo Principe ſe alista,
de mi llamado ; eſtando perſuadido
Lidoro, excelſo Principe de Egnido,
por inſtancia del vulgo al proprio
yo viendo mi deſeo (empleo,
frustrado (porque es juſto)
muchas vezes ſeguir del Pueblo el
guſto de

de mi parte cediendo,
 conseguí que cediesse, proponiendo,
 que de nuestra discordia medio sea
 q̄ ella su elecció haga; y porque vea
 Chipre, y el Mundo, como en su alve-
 la dexo, la desvío (driò
 de mi poder, porque (depositado
 su dictamen) no quede censurado
 mi valor, que ha podido
 aconsejarla lo que he pretendido.

Amp. Por mas que ver intente
 à Cinthia, no es posible, porque en-
 estando el Rey, me priva: (frente
 mas esto què me importa?

Han de estar como dicen los versos.

Lid. Ay bella, esquivas,
 ay dulce influencia hermosa,
 què ayrosa estás! Mas ay, què des-
Rey. Y así, yà que mi gusto (deñosa!
 à partido se diò, no ferà justo
 que mi venganza ceda,
 y heredandola yà quien me suceda,
 he discurrido, porque eterna dure,
 q̄ aquel, à quien elija Cinthia, jure
 de aqueſsa ofrenda sobre la ceniza,
 que victima oy à Venus solemniza,
 antes que de su mano
 toque el cristal, que ha de vengar.

Cint. Tirano
 corazon, què me anuncias? *Apart.*
Rey. No se como tan lento lo pronun-
 rigor; la infeliz muerte (cias,
 (besubio el corazõ incendios vierte)
 de Dantèo, tomando
 las armas contra Amphion.

Amp. Que estoy notando,
 desdichas! A buen puerto (advierto,
 mi estrella me guiò. *Lid.* A gran dicha
 que Amphion aqueſto no oiga.

Cint. Ay de mi, triste!

yà, infeliz hado, mi desdicha oíste.
Astrea. Quanto, aunque eres aleve, *Ap.*
 à compasion tu riesgo, Amphion, me
Caesele à Cinthia la ofrenda. (mueve
Rey. Què es esto, Cinthia, la ofrenda
 apenas tomas, al viento
 la dás, sabiendo que es de ella
 acrehedor el incendio?

Cint. Si, yo, señor, quando.

Polem. Cobra
 con ella, Cinthia, el aliento;
Dale una Dama la ofrenda.
 pues quando en brazos de Marte
 miras à Cupido tierno,
 sabe, que lidiando suele
 perder el temor lo bello.

Rey. Alienta, pues, que à pesar
 de quantas (ò yà por feudo,
 ò por amistad) de Acaya
 alianzas tiene el Imperio,
 haràn mis armas que Amphion::

Dentro. Viva.

Rey. Què he escuchado, Cielos!

Cin. Què oigo, dichas? Mis venturas *Ap.*
 aseguran estos ecos.

Dentro. Viva Adelfo.

Rey. Alentad, ansias.

Cint. Dichas, morid. *Rey.* Que este
 Iris yà de mis temores,
 frustra feliz mis rezelos.

Cint. Que à estas voces mis fatigas *Ap.*
 buelven à ocuparme el pecho.

Dent. 1. El ancla aferra. 2. A la playa.

Otros. Viva Adelfo.

Dentro Adelfo. Aqueſte obsequio
 trocando, dezid conmigo
 vosotros: Viva Aristeo.

Lid. Yà, amor, eſtrañava, que
 tardassen tanto mis zelos.

Salen un Criado.

Cria-

Criado. Yà de esta salva, señor,
avrás oído los ecos.

Rey. Si, Astolfo, y fuerza es que vaya
luego à recibir à Adelfo.

Criado. Escusado es, porque yà,
noticioso del festejo
de Cinthia, llega à este sitio.

Amp. Ay infeliz! Què harè, Cielos,
que con esta novedad,
y el voto del Rey, arriesgo
vida, y honor, si me encuentran?
Fuerza es que del arroyuelo
vaya à esperar en el margen
à Lidoro.

Vase.

Dentro. Viva Adelfo.

Dent. Adel. Dezid todos, como dicho
os tengo: *Con los suyos.* Viva Aristeo.

Sale con acompañamiento.

Adelf. Dichosamente à esas plantas
desvanecido un afecto :::

Rey. Tened, Principe, que nunca
recibo à Heroes tan supremos,
fino con los brazos; ved,
que esta es Cinthia.

Adelfo. Affombro bello!

Rey. En cuyo holocausto hareis
mas feliz el rendimiento.

Adelf. Dexad, despues que mi labio
Arrodillase à Cinthia.

reconozca de su Imperio
hypocrita de la nieve,
el dissimulado incendio.

Cin. Levantad. **Ad.** Què desagrado! **Lev.**

Mas, amor, dissimulemos. *Apart.*

Què admire tan nunca vista
accion de una Deidad, viendo,
que à quien le compete el culto
querais permitir el ruego!

Siren. Yà de novio echada està
la necedad. **Lid.** Sufrimiento,

cómo es (ay de mi !) possible,
que yà lo feas con zelos?

Rey. Sabed, Adelfo, que oy Cinthia,
Sacerdotisa en el Templo
entra de Amor (cuya causa
sabreis) para cuyo efecto
essa víctima conduce
la obligacion de su empleo
al Sacrificio; y pues vos
llegasteis à tan buen tiempo,
logre su fuerte el ilustre
acompañamiento vuestro.

Lid. Yà no puedo sufrir mas. *Sale.*
Tened, esperad. **Rey.** Què es esto?
Quien osadamente::: **Lid.** No
con tan riguroso ceño
destruir una esperanza
quieras, invicto Aristeo,
que si errò en tomar por norte
el ayre, que en fin es centro
de mal fundadas locuras,
fabrá castigarla èl mesmo.
Lidoro soy, que de Egnido,
mejor que mi nacimiento,
Principe heredero llaman
sin numero mis trofeos.

Adelf. Aqui Lidoro? Que nunca *Apart.*
consiga amar solo un pecho!

Cinthia. Otro enfado. *Aparte.*

Adelfo. Mas si logro
el favor del Rey, què temo?

Lid. Llamado, en fin, de tu Corte,
entrar quise de secreto,
omitiendo faustos, pues
percebi, que estilo necio
fuera llegar obstantando
quien viene desmereciendo.
Hecha esta salva, expressando
que escuchar pude en azecho
de esos laureles, las varias

formas

formas con que el casamiento
has condicionado , quando
oigo que llamas à Adelfo,
para que asista à la entrada
de Cinthia , fuera desprecio
de mi urbanidad , si al mismo
favor no aspira ; y puesto
que es innegable , permite,
despues que sus plantas beso,
que en su seguimiento logre
la vanidad de Escudero.

Rey. Favor es , que concedido
à Adelfo , negar no os puedo.
Mucho me dà que pensar *Apart.*
aver entrado secreto,
quando favorable tiene
à su pretension el Pueblo;
pero aqui de mi cordura.
Despues de dezir , ò excelsos
Principes , quan vuestro arribo
agradecido celebro,
permitid , que la precisa
ansia , con que à Cinthia al Templo
voy acompañando , supla
la falta del cumplimiento.

Adelfo. A vuestros ordenes solo
por ley tengo. *Lidoro.* Obedeceros
es mi obligacion. *Rey.* Pues vaya
la Musica repitiendo
el suave metro ; y vosotros
dezid con festivo acento:
que Adelfo , y Lidoro vivan.

Adelf. y Lid. A su salva id añadiendo
vosotros , que eternos siglos
vivan Cinthia , y Aristeo.

Unos. Vivan Aristeo , y Cinthia.

Otros. Vivan Lidoro , y Adelfo.

Cinthia. Desden. *Adelfo.* Fortuna.

Lidoro. Esperanza.

Cinthia. A prevenir mis desprecios.

Adelfo. A vender à mi contrario.

Lidoro. A esperar divinos ceños.

Unos. Vivan Adelfo , y Lidoro.

Otros. Vivan Cinthia , y Aristeo.

Entranse , repitiendo la Musica : Aler-
ta, &c. y sale Amphion.

Amp. Vivan Adelfo , y Lidoro;
vivan Cinthia , y Aristeo
alternados ecos dicen,
quando esta margen , gimiendo;
aun mas que el arroyo , inunda
su espacio lo que lamento.
Mucho Lidoro se tarda:
sin duda siguiò resuelto
su dulce imán , y no en vano
lo imagino , quando : pero
Tropel viene alli. *Sale Tropel*

Tropel. Tan loco
vengo , señor , de contento;
que temo , si à mi te acercas,
que la locura te pego.

Amp. Sin dudo vienes borracho.

Tropel. Vengo , señor ::

Amphion. Yà lo advierto.

Tropel. Que vengo de la hambre digo
tan deserto :: *Amp.* Yà lo creo,
que de tu cuydado. *Trop.* Sabes,
que siempre el como es primero.

Amp. No con tus necias locuras
me vengas , ò vive el Cielo,
que si me apuras , mis iras
me has de pagar.

Tropel. Yà me has muerto
con la amenaza. *Amp.* Ay de mi !
Sale Lidoro.

Lid. Aviendo à Cinthia en el Templo
dexado , vengo al arroyo
à hallar à Amphion: si se ha buelto ?
mas no , q̃ aqui està. Yà , Amphion,
noto mi tardanza , pero

perdoná , que fue forzofo,
aviendo llegado Adelfo :::

Amp. Yá lo sé. *Lid.* Pues si lo sabes,
oye el empeño. *Amp.* Primero
atiende un rato. Apenas
me dexaste , quando atento
à la cadente harmonia,
que en fin agravía gressero
sus ecos , quien para oírla
no vâ enagenando (puesto
que yá le sobran sentidos)
por el oído , el aliento;
azechando entre unos sauces,
percebir pude , aunque lexos,
tal novedad , que à inquirirla
pudo obligarme. En silencio
dexo lo que averiguar
supe , y voy à que el intento
aviendo sabido , que
à Chipre te traxo , siendo
Cinthia tu adorado assumpto,
y oído el voto severo
de Aristeo ; aunque pudiera,
sobresaltado al empeño,
atajarle , con bolver
la espalda al peligro , intento
la suspension al resguardo,
hasta saber en què puedo
servirte en Chipre. *Lid.* Antes que
te informe el empeño , quiero
dezirte , que si presumes,
que puede aquel juramento
mas que mi amistad , te engañas,
pues quando (lo que no espero)
logrâra à Cinthia , anudâra
el lazo sin el pretexto:
con que salvada la que
fuera objeccion al intento,
atiende el mio. Una Dama,
que à Irene , tu hermana un tiempo

sirviò , en el Templo reside
Sacerdotisa de Venus.

Amphion. Dime , no se llama Astrea ?

Lid. Es asî. *Amp.* Vê prosiguiendo.

Tropel. Astrea aqui ? Vive Dios,
que à mi tercera buelvo.

Lidoro. Dime antes , si fue de aquella
admiracion tuya::: *Amp.* Luego
te lo dirè. *Lidoro.* Pues prosigo.
Esta , pues , Amphion , aviendo
Criada sido en tu casa :::

Amphion. Avrâs , Lidoro resuelto,
que la hable de parte tuya,
para que en su galantèo
te afsista con Cinthia : no es
asî? *Lid.* Es verdad. *Am.* Pues en esto
bien sabe mi amistad quanto
desearâ servirte ; pero
ay una dificultad,
que no previno tu ingenio.

Lidoro. Qual ?

Amphion. Que viendo Astrea à Cinthia
agraviada de mi esfuerzo,
si es leal , no solo la entrada
al favor negará , pero
dirâ quien soy. *Trop.* Y es muy claro,
pues la muger el secreto
siempre aborrece , por verle
con calidades de fuegrò.

Lidoro. El inconveniente en fin
hallas , asî que te ruego ?

Amphion. Si ; pero espera , que yâ
le halla el discurso remedio.
Yo amè un tiempo à Astrea , y ella
compadecida à lo tierno
de mis amantes suspiros,
dexò ingratitud , y ceño;
quando cansado de verme
dichofo , amor , al empleo
de mis dichas mezclar supo

la rara pènsion de zelos;

que el que bien adora, nunca
amar sabe bien sin ellos.

Si dados, ò si tenidos
fueron, como en el reencuentro
ultimo de amor, perdi
la memoria, no me acuerdo;

que esperavamos zelosos,

solo es lo que dezir puedo,

fatisfacciones, que para
olvidar, puse en silencio.

Esto supuesto, Lidoro,
para ganarla, he resuelto
fingir que à Chipre he venido
à satisfacerla: luego

lo creerà; que no ay muger
tan temeraria, que viendo

de quien se confesò amante,

sin pedirle, un rendimiento,

no dexe el rigor: y así,

rendida al engaño:: *Tropel.* Bueno.

Amphion. Podré obligarla à que estè
de tu parte. *Tropel.* Bueno.

Lidoro. El Cielo

sin duda, Amphion, de tus males
mis bienes và disponiendo.

Tropel. Buen consuelo.

Amphion. Pues, Lidoro,
quando se passa un intento
à temerario, no ay mas
prevencion que el emprenderlo:
à fingir voy. *Vase.*

Lidoro. Sacra Madre

de Amor, à vencer à un pecho,

que al temple de tus ardores

se està eternizando azero,

me lleva el destino; si es

tan imposible el trofeo,

como de sus esquivizas

señala el desdèn severo,

acuerdale, que de ingratas

iras se ven en tu Templo

de hogueras mal consumidas

mil escarmientos de yelo. *Vase.*

Trop. Esto està hecho: ay, pobre Astrea,

sabe, que tambien sabemos

parecer Ninfas los Ninfos;

mas remitome al exemplo. *Vase.*

Sale Cinthia furiosa; y Astrea, Si-
rene, y Laura detienenla.

Cint. Dexadme todas. *Astr.* No ayrada
conmigo estès. *Laura.* Considera,

señora. *Sir.* Advierte. *Cint.* Grossera

estàs, Laura: que pesada,

Sirene, estàs! que enfadosa,

Astrea! Nadie me siga,

digo otra vez. *Astrea.* Qué fatiga

te atormenta? *Laura.* No furiosa

desprecies nuestro cariño.

Sir. Qué lastima! *Astr.* Qué desgracia!

Laura. Hemos perdido tu gracia?

Sirene. Mira, que ajando tu aliño

vàs, y eres de Chipre rosa.

Cint. Soy un Etna, un rayo soy;

pero, Cielos, donde estoy?

Laura bella? Astrea hermosa?

Sirene mia? Aquí estais?

Astrea. Qué tienes?

Sirene, y Laura. Qué te amedrenta?

Cinthia. Yo os lo dirè: Una tormenta,

que no quiero que sepais.

Sirene. Secreto à mi? quando fui

de tus pensamientos:: *Cint.* Qué?

Sirene. El archivo. *Cinthia.* Yà lo sè;

mas esto no es para ti.

Laura. La dicha, que no ha logrado

Sirene, alcanzarè yo.

Laura. Menos tu, Laura, que aun no

tu lealtad he examinado.

Laur. Effen dizes? *Cint.* No lo escuchas?
què

què necia ! *Astrea*. Si à las dos no lo fias , ac:so yo

lo conseguire ? *Cinthia*. Mal luchas, *Astrea* , con mi silencio, para rendirlo ambiciosa; solo por lo licenciosa de ellas no te diferencio.

Laura. Yà que de nadie el tormento fias , por si te entretiene, quieres que cante Sirene ?

Cinthia. No, que de la ansia que siento el dolor no ha de aliviar; mas porque no digais que todo os lo niego , la oirè; Sirene empieza à cantar.

Cant. Siren. Llorando ausente à Medoro Angelica hermosa està.

Cinthia. Què hazes ? No te he dicho yà que no cantes ? Quando lloro, tu te diviertes ? Què enfado es el vuestro !

Sirene. Pues què mandas ?

Cint. Que te vayas. *Sir*. En bolandas lo harè. *Vase.*

Astrea. Si de tu cuydado noticia no merecemos, y tanto enfado te damos, por vèr si asì te obligamos, tambien las dos nos irèmos.

Cinthia. No , *Astrea* , quedate aqui: vete , *Laura*. *Laura*. De muy buena gana lo harè: de què pena *Apart*. tan importuna salì ! *Vase.*

Cinthia. Tu sola de mis calladas ansias fabràs el destino, *Astrea* , que aunque previno tenertelas sepultadas mi silencio , arrepentida de mi desconfianza , quiero tratarlas contigo. *Astrea*. *Infero*

que aciertas , pues referida siempre una pena es menor.

Cint. Pues atiendeme. *Astrea*. Si harè.

Cint. Te admiraràs ? *Astrea*. Yo, de què ?

Cint. De mi escandalo. *Astrea*. Es amor ?

Cint. Si, amiga. *Astr*. Què admiracion me ha de hazer passion , que yà es costumbre del siglo ? *Cint*. Pues

oye , que es mas que passion.

Bien sabes que à la palestra

olympica , acompañada

de mi hermano::: *Astr*. No profigas,

que à la luz , que sale escasa

del Templo , un bulto diviso,

y à lo que la vista alcanza,

hombre parece. *Cint*. A estas horas ?

Astrea. No es novedad, si reparas,

que siendo Viernes oy , dia

consagrado à Venus , dada

licencia es para festejos

de noche ; y aun nos señala

el rito , que hasta al Jardin

tiene un devoto la entrada;

mas no importa , que à desviarle

irè , pues tambien se manda

por la ley, que aquel que estorva,

diziendole , que embaraza,

tome otra senda. *Cinthia*. Mejor

serà , que dando à mi Alcazar

buelta , le esperes , y luego

que llegue aqui, se lo manda. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Què necio (ay de mi!) el q busca remedio á agenas desgracias, teniendo en las suyas tanto que sentir ! O soberana ley de amistad ! Qué no hará un noble , viendote infausta ? pues quando pidiendo obligas, rogando infelize, mandas:

mas cómo yo de un dolor
 ageno me quexo? Basta,
 que yá amistad, y desdicha
 nombradas, mi quexa acallan.
 De quadro en quadro he llegado,
 fuentes discurriendo varias,
 à estas Azuzenas, que
 con estas Rosas, y Albahaca,
 dulce maridage haziendo
 de nieve, esmeralda, y nacar,
 para lisonjear à amor,
 vãn figurando estremadas
 el suave yugo de Venus,
 al tierno arrullo del Aura.
 O si à Astrea hallar pudiera
 aquí; mas, deseo, aguarda,
 que oigo passos. *Astr.* Yá se acerca:
 quien vâ? *Amphion.* Quien es?

Astrea. Quien os manda,
 por no andar con cumplimientos,
 y suplicas, (pues me basta
 ser algo mas que muger
 para el precepto (que no haga
 empeño de proseguir
 adelante vuestra planta.

Amphion. No harè; pero permitidme
 que antes celebre la gracia,
 con que mandais. *Astr.* Que la tenga
 poco os importará, ò nada;
 y así os retirad, y si algo
 buskais, tomad la contraria
 senda, porque toda està
 aquesta estancia ocupada.

Amphion. Bien quisiera obedeceros;
 pero la ayrosa arrogancia
 con que lo dezis, me obliga
 (Cielos, yo conozco esta habla!)
 à que segundo precepto
 os cueste. *Astrea.* Si una palabra
 mas me cuesta essa obediencia,

pienso que os estará cara.

Am. Como? *Ast.* Así. Ninfas de Venus;
 el Claustro dexad. *Amp.* Aguarda,
 señora, y repara, que
 no te ofendo, quando::: *Ast.* A nada
 atiende. *Amp.* No es esta voz *Ap.*
 de Astrea? Si. *Astrea.* Y venid:::

Amphion. Calla,
Astrea. *Ast.* Qué oigo! *Am.* El acento
 suspende, y no hagas culpada
 à una fineza, que solo
 porque te sirve, te agravia.

Astr. Yá esto es otro empeño. Quien
 eres, traydor? *Amp.* No te valgas
 (aqui entra el fingir) de agenas
 sañas, si ofenderme tratas,
 pues todas aquellas sobran
 donde las de tu ira bastan.

Astr. Aquesta voz es de Amphion, *Ap.*
 ò yo deliro. *Amp.* Qué tratas?

Astr. Mas cómo en Chipre se pudo
 atrever? Empresa offada!

Amphion. Qué piensas?

Astrea. Discurro si eres :::

Amp. Quien? *Astrea.* El mas aleve :::

Amphion. Aguarda,
 que no soy sino el mas fino
 corazon, que te idolatra.

Astr. Y esso es verdad? *Amp.* Si, señoras:

Astrea. Pues no eres el que pensava.

Amp. Qué no me conoces? *Astr.* Tan
 indiferente està el alma,
 que aunque tu acento no ignoro,
 estrañando tus palabras,
 sè que erès Amphion; mas dudo
 que seas lo que relatas.

Pero dime, cómo en Chipre
 te atreves? *Amp.* Qué mal reparas!
 pues amante yo, y tu hermosa,
 qué peligro me acobarda

Cint al paño. Aviendo dado la buelta por el Claustro, ázia estas matas de murta à Astrea à hallar buelvo, que yà sin duda hallò traza para echar de aqui á aquel hombre; mas si el viento no me engaña, voces oigo, y aun discurro que es Astrea, si, la que habla. Quien será la otra? Mas ay que es hombre, si lo repara mi vista à la escasa luz de la Luna: à aleve, falsa, traydora! Sin duda que es el mismo, y por esso andava, para salirle al encuentro, tan cuydadosa, y con ansia de echarle, antes que conmigo su inadvertencia encontrára: pero detrás de estos Myrtos quiero oír dissimulada su platica. *Escondese.*

Amphion. Que aun dudando estás mi fee? *Astrea.* Si essa es falsa, qué realidad pensar puede la que dos veces engañas?

Cint. Estos son zelos. *Am.* Pues quando por ti viene à Chipre una alma, que arriesgando honor, y vida, vida, y honor::: *Astrea.* Calla, calla; no con mentidas finezas dores, villano, tu infamia: si por Cinthia vienes :::

Cinthia. Qué oigo?

Astrea. Còmo mientes? Si à sus Aras, indigna víctima, piensas hazer sacrificio tu ansia, còmo fementidamente à entrambas finges? *Am.* Te engañas, que yo, ni à Cinthia he querido, ni miento. *Cint.* Esso mas? Yà passa

esto à otro empeño: quien, Cielos, será este ingrato, que à tanta vanidad (qué rabia!) llega su presumida arrogancia, que confessando que à Chipre por ella vino, me ultraja con tal desprecio? Que Adelfo, ò Lidoro es, cosa es clara, pues no ay sujetos en Chipre, si no son los dos, que valgan tanto, que Astrea les pida zelos de mi. Muy bien anda mi vanidad: vive el Cielo, que yà à costa de su fama he de vengar mis injurias; no porque de zelos (qué ansia!) sienta la ira (quando solo ardo de Amphion en la llama) fino que aya quien grossero, quando conquistarme trata, para que el trofeo acierte, pruebe en otra las hazañas. Así ha de ser. *Vase.*

Amphion. Considera, que son tus zelos sin causa.

Dent. Cint. Sacerdotisas de Venus, venid, donde vuestra saña castigue ::: *Amp.* Qué es esto?

Cinthia. A quien vuestro termino profana.

Astr. Voz es de Cinthia (ay de mi!) la que oigo. *Amp.* Mi retirada te asegure aora. *Astrea.* Esso no.

Amphion. Pues qué he de hazer?

Astrea. Essas ramas te escondan, mientras q al Claustro la desecha hago. *Am.* Y si me hallan?

Astr. No haràn. *Dent. Cint.* Socorred:::

Astrea. Que yo dirè, que de aquellas tapias

té vi arrojar. *Cinthia*. El jardin presto. *Amp*. Mejor será::: *Ast*. A nada repugnes, hasta que vuelva à ver si tu acento basta à satisfacerme. *Vase*.

Amphion. Cielos, quien me ha metido aqui en tanta confusion? Quando por mas que yà à *Astrea* satisfaga, nada alivio, no siendo ella por quien suspiro. O mal aya vida, en quien cada impulso es vispera de una desgracia!

Escondese, y sale Cinthia, Sirene, y Laura con Linternas.

Cinthia. Mientras del Jardin discurro la mas retirada estancia sola, y oculta, porque, mejor que el estruendo, alcanza qualquiera averiguacion el silencio, retiradas aqui os quedad, y esas luzes teniendo escondidas, hasta que os llame, à nada movais las plantas. *Vase*.

Sirene. Quien será, *Laura*, el que tan tierno su empleo buscando và à escuras? *Laura*. Calla, que aqui buelve *Cinthia*,

Haze Cinthia lo que dicen los versos.

Sirene. Y yà apenas llegò, se aparta de esta calle. *Laura*. Azia la fuente và de Cupido.

Amphion al paño. Yà tarda *Astrea*: si se ha olvidado que estoy yo aqui?

Sale Cinthia con passo lento.

Cinthia. Averiguada tengo la parte que oculta

el delito, y no se engaña mi pensamiento, porque alguien aqui se recata.

Và saliendo Amphion.

Amphion. Passos oigo; yà sin duda bolviò *Astrea*. *Cinthia*. Quien và?

Amphion. Calla, silencio tèn, que parece que huellas secretas::: *Cint*. *Laura*, *Sirene*, alumbrad.

Amphion. Quien voces aqui dá? *Cint*. Quien puede darlas, y aun castigo al que atrevido este Sagrado profana.

Llegan los dos. (*vense*:

Amphion. Quien eres? Mas què veo?

Cint. Soy quien::: El Cielo me valga! Què estoy viendo? Hombre.

Amphion. Muger, què me quieres? *Cin*. Que me pasmas:

Amp. *Dexame*. *Cint*. No, no te llegues.

Amphion. Quita. *Cinthia*. Huye.

Los dos. Ay de mi! Aparta.

Amphion. Tu aqui? *Cinthia*. Tu aqui?

Amphion. Como. *Cinthia*. Quando.

Amp. Sin mi estoy! *Cint*. Estoy sin alma!

Sirene. *Laura*? *Laura*. *Sirene*?

Sirene. Què es esto?

Laur. Yo què sè? *Sir*. *Cinthia* turbada?

A fee, que à buena hora estamos para suspensiones: mi alma, què tienes? *Laura*. *Cinthia*?

Sirene. Señora?

Amphion. *Cinthia* dixo?

Cinthia. Què lo estrañas?

Amp. Ay, infeliz! Que aora es quando fuera dicha la ignorancia,

Tu eres *Cinthia*? *Cint*. *Cinthia* soy.

Amp. Què infausta noticia! *Cint*. Basta, que si antes morì por ella,

aquí

aquí el posseherla me mata.
Dexadme , amigas , que yá
fallezco. *Sirene*. Haslo oído, Laura?

Que la dexemos no dize?

Laura. Afsi lo entiendo : què gracia,
Sirene , es esta , què albugue
del Reo el Fiscal la causa?

Sirene. Vamonos , pues , Laura.

Laura. Vamos. *Vanse.*

Cinthia. Dònde vais?

Amphion. A què las llamas?

Cint. A que te maten. *Amp*. Ocioso

serà , divina tirana,

que lo que hizieron tus ojos,

repitan aquí sus armas;

mas no importa , llama , pues,

á que me den muerte , ingrata,

pues si piadosa te quiero,

què mas piedad? pues me labras

con solo un estrago toda

mi felicidad : qué aguardas?

No te aconsejo lo mismo

que desees? Si reparas

en la crueldad , yá te dixé,

que no lo es , pues á quien cansa

tanto una vida infelize,

nunca es la muerte desgracia:

pero te advierto:: *Cint*. Suspende,

aleve ; el acento , calla,

que si fingiendo presume

satisfacerme tu cauta

traycion , se engaña , pues sè,

que sentimientos que enlazan

con el furor de la quexa

el tino de la elegancia,

sobre lisonjas delinean

el fingimiento que labran,

pues llegando á ser capáz

de explicaciones una ansia,

la seña de bien sentida

es consecuencia de falsa:

y afsi , vete , ingrato , donde

jamás te vea , pues basta,

para temer tus trayciones,

saber : mas justo es que nada

sepas que sè , que no quiero,

que aun yendote , por hazaña

llevés de tu engaño el que

pienses que me sobrefalta:

vete , pues , què te detiene?

Amphion. Yá me irè ; pero , tirana;

quiero que primero sepas,

que sè que de ti me aparta

(ay infeliz !) no tu injusta

quexa , sino tu mudanza:

à Dios , pues. *Cinthia*. Tente.

Amphion. Què quieres?

Cint. Que si acomularme tratas

tu misma infamia , es en vano,

quando sè:: *Amp*. Què sabes, falsa?

Cinthia. Que à *Astrea* amas.

Amp. Sabe amor

quanto la aborrece el alma.

Cint. Y el dezirla , quando zelos

de mi te pidió : te engañas,

que yo, ni he querido à *Cintia*;

ni te miento ; es despreciarla?

Què presto estás convencida;

mas quando á un traydor no acalla

vèr que á su cautela frustra

la razon. *Amp*. La mia es tanta,

que á no estar infelizmente

por mi mal equivocada,

vieras que de tus sospechas

triunfara ; mas si me falta

dicha que me la acredite,

què mucho que no me valga?

Cint. Luego presumes tener

disculpa? *Amp*. La que me ampara

contra la aparente , injusta

sospecha de tu ignorancia.

Cint. Pues yo evidencias percibo.

Amp. Son apariencias infaustas de mi desdicha. *Cint.* De Astrea no oí quejas, á que dadas satisfacciones? *Amp.* Qué importa, si esas todas fueron falsas.

Cinthia. Y el dezirla que por ella veniste, qué fue? *Amp.* Engañarla.

Cint. Eso sabes? Arte bello de satisfacer; bizarra ciencia en fin, para acallar sospechas, contar infamias; y con este exemplar, dime, te creeré? dilo. *Amp.* Si atajas el eco á mi razon, cómo quieres que te satisfaga?

Cint. Pues quien te ha dicho q̄ quiero satisfaccion? Que te vayas solo quiero yá. *Amp.* Mira, antes me has de oír. *Cint.* Es escusada diligencia (ay de mi!) en quien no ha de creer. *Amp.* En fin no basta el ruego? *Cinthia.* Nada me obliga.

Amp. Y el llanto? *Cinthia.* Menos.

Amphion. Si nada basta para que á verdades, ingrata, atiendas del alma, á Dios, que yá en mi, ruindad fuera, si mas te rogara.

Cinthia. Qué dizes?

Amphion. Que no soy hombre de tan ruin estilo, que haga empeño, de que por fuerza me favorezca una Dama: por tal, en fin, te venero; (amor yá á despecho passas!) *Ap.* pero de Dama ajustando el fuero al tesón de ingrata, cumpliendo con tu respeto,

y mi agravio, solo hallan, (cia; aquesta salva el sombrero, Reveren- y este desquite la espalda. *Yendose.*

Cinthia. Ha fermentido! y qué presto obedeces! Oye, aguarda,

Amphion. Es á mi? *Cinthia.* A vos.

Amphion. Qué quereis?

Cint. O pese á mi amor! Mal aya *ap.* la infame naturaleza

de la muger! Quando te atajan,

mas, quando mas aprecias?

Pero qué digo? Arrogancia

mia, alienta. *Amphion.* Qué quereis

digo. *Cinthia.* Que os vais.

Amphion. Escusada

advertencia es, pues veis como

os obedece mi planta,

mas no el corazon. *Apart.*

Cinthia. En fin,

que si te atendiera, halláras

disculpa á tantas ofensas?

Amp. Atiendela. Yá mi infausta *Ap.*

adversidad cesó, pues

logro su atencion.

Cinthia. Aguarda,

que alguien viene. *Amp.* De cancel

sirvanme, pues, estas ramas.

Cint. No, espera, que mas de dos

bultos diviso en las varias

floridas calles. *Amp.* Pues qué

intentas, señora, que haga?

Cint. Quando te hallé con Astrea,

á mi acento alborotadas

algunas Ninfas, quien duda

que al eco otras despertaran,

con que curiosas, aun mas

que zelosas, cierto es que andan

por el Jardin, para ser

testigos de lo que passa:

y así, que te vuelvas pienso

será

serà mejor ; pero aguarda,
que has de bolver antes que
amanezca. *Amp.* No harè falta.

Cint. Pues à Dios. *Amp.* A Dios, pues.

Cint. Oye:

bolberàs? *Amp.* Digalo el alma:
y te hallarè? *Cint.* No es possible
que yo aqui falte. *Amp.* Pues hasta
que amanezca, Cinthia, à Dios.

Cint. A Dios, Amphion, hasta el Alva.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Astrea.

Ast. En la confusion de anoche
aviendo alterado el Claustro
lo voz de Cinthia, no solo
la ocasion de el defengano
de Amphion perder pude, pero
sin duda que imaginando
desden mi falta, à no verme
mas se avrà (ay de mi!) ausentado.

Sale Cinthia por la parte contraria.

Cint. A buscar satisfacciones
vengo, amor: que bien sonaron
para amorosos oídos
los ecos de el defengano!

Ast. Mas, si me dixo que à solo
verme vino à Chipre, es claro
que avrà dado al sufrimiento
alguna espera, y mas quando
avrà con el alboroto,
pues necio no es, disculpado
mi falta; pero azia aqui alguien
la planta vâ destinando.

Cint. Si avrà Amphion llegado? pero
azia esta parte oygo passos:
si serà el? *Ast.* Extraña dicha,
si es Amphion.

Cint. Azia estos quadros

se acerca el rumor. Quien es?

Ast. Quien llega? mas, Cielo santo,
Cinthia es. *Cin.* Pero esta es Astrea.

Ast. Cinthia bella, tan temprano
baxas al jardin? *Cint.* Lo mismo
iva à dezirte. No acafo *aparte.*
aqui vino, pues sin duda
viene à su amante buscando.

Ast. De el lâce de anoche es cierto *ap.*
que intenta averiguar algo.

Cint. Irème; no llegue, pues,
à percibir mi cuidado.

Ast. Bolverème: no imagine
que fui complice en el caso.

Cint. Pero no, que si Amphion viene,
culparà à mi amor de ingrato.

Ast. Mas no, que si viene Amphion,
dirà que mi afecto es falso.

Cint. Mas si me quedo, y essotra
no se retira, no alcanzo
mi designio. *Ast.* Mas si es que,
quedandose Cinthia, aguardo,
la doy que sospechar. *Cint.* Si
la despido, es darla passo
à alguna malicia, y siendo
error dexarla en el campo
de mis zelos, no discurro
industria :: pero una alcanzo,
que siendo Iris de estas dudas,
lo ha de fer de mis cuidados;
pues no aviendo de venir
Amphion hasta el alva, en tanto;
tiempo queda para el pronto
concepto que he fabricado;
pues dandola de mi afecto
noticia, quando ignorando
esta el que se que me ofende,
faliendo mi amor al passo
de sus zelos :: pero en fin,
la misma industria diralo;

ello ha de ser. Dime , tienes,
Astrea , aquí que hazer algo
sola? *Ast.* No. Malicia lleva apart.
la pregunta : pues acafo
baxè al jardin solamente
de el sitio , Cinthia , gozando;
y afsi , si en algo servirte
puedo , tu precepto aguardo.

Cint. Bien està : dime , te acuerdas,
que remora de mis labios
un hombre al anocheecer
me obligò à dexar el quadro::

Ast. Què oygo!

Cint. De quien centinela
quedaste à atajarle el passo?

Ast. Si. *Cin.* Pues oye; pero advierte::

Ast. Prosigue, dilo. *Cint.* Que quanto
aquí supiere tu oido,
ha de ignorar. *Ast.* Quien?

Cint. Tu labio.

De la Olimpica lucha la noticia,
que en la Frigia sonò , troyana gracia,
donde iguales la Ciencia , y la Milicia,
lidiò el discurso , y arguyò la audacia,
eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia
de su laureada lid , por mi desgracia,
moviò à Dantèo , y èl (desdicha fiera!)
previno que consigo à Troya fuera.

En el termino pues , que discurría
el plazo de la lid , cursè de Diana,
Montera , y Cazadora , la armonia
de su casta fatiga , en cuya ufana
guerra no cruzava ala , ni corria
testa , que al pulso , que mi flecha gana,
de pluma , ù piel irracional centella,
no coronara el traste de mi huella.

En la falda de el Yda , de el deseo
florida embidia , catre de la Aurora,
que siendo de el Abril el Colisèò,
primera Dama representa Flora,

de quien Galan , de el Mayo ès el affec-
Graciosa el Alva , Primavera Aurora,
siendo papeles de su Compania
hermosura , fragrancia , y armonia.

Fatigando de un Ciervo la ligera
planta , que en classe de esmeralda pis-
tan veloz el tesòn de su carrera,
que la senla borrava con la prisa;
asfaltando una Garza de la esfera
bolcanes de oro , lid mejor me avisa;
con que dexando el curso por el buelo,
al Zenit se remonta mi desvelo.

Destinole el amago de una flecha,
mas como la ventaja me llevaba
de estàr à prueba de fulgores hecha,
pues Aguila se encumbra , no cegava;
cegò mi orgullo , y mi altivèz desech-
al ver que de mi harpòn la fe burlava,
como en ayre fundava la victòria,
el viento castigò mi vanagloria.

Sola de el Xanto me advertì en la orilla
el animo (ay de mi!) tan fatigado,
que afsi que me prevengo à discurrilla,
buscando à mis monteros , de cansado
el aliento no pudo , antes me humilla
tanto el tropèl , que solo mi cuydado,
mulliendome de aromas Mausolèò,
al extasis me rinde de Morfèò.

Rendime al sueño en fin, quãdo cõfu-
apenas dispertè , à mis plantas veo
à un Joven , que acusando de Aretusa
mi terquedad se lamentava Alfeo;
yo ingrata , à fulminarle de Medusa
la ira voy; mas frustrase el deseo,
pues desquiciado el pulso de el amago
inquiriendo el rigor , hallè el alhago.

A tiempo (ay infelize!) que llegando
Dantèo , la batida prosiguiendo,
viendo à mis pies à un hõbre suspirando
y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiendo

fin que pidiera zelos , porque quando son de honor , no se piden ; atendiendo al riesgo de su fama , osado , y fiero , librò la quexa à Idiomas de el azero.

Sacò el suyo mi Amante, y empenados à matar, ù à morir, con bizzarria lidiavan tan valientes , que los hados indecisos , igual suerte corria; y al tiempo que dudavan mis cuydados à que defensa el alma asistiria; la duda resolviò (lance inhumano!) verter la ira en purpura mi hermano.

No hizo pùto aqui el hado, pues impiò, para hazer inmortal de Chipre el duelo, quiso que fuesse de un Montero mio conocido mi bien, pues dixo: ay Cielo!) Amphio de Acaya fue quié bolviò el brio de Dantèo infeliz caduco yelo: con q̄ viendo su riesgo Amphion, procura guarecerse de el monte en la espessura.

Dezirte como à Chipre lleguè, al caso nada haze aqui : solo dezirte quiero, quando sabes, Astrea, que me abraço, que no es este tormento, no, mas fiero; por mas q̄ en cada aliento doy un passo à la muerte , mi mal es mas severo, quanto vâ de un amor que ignora zelos, al que infelize cursa sus desvelos.

Atiende, y lo verâs: quâdo à noche iva à referirte lo que te he contado, yâ sabes que à mi voz remora altiva fue de un hombre la planta, cuyo osado atrevimiento me obligò en la viva aprehension que me puso su cuydado à dar la buelta al Templo, y sola, Astrea, te quedaste à impedirle su tarèa.

No se si le encôtraste; (aqui es forzoso dissimular lo que averiguè de ella) ap. di en fin, la buelta al Claustro, y cuidadoso olviò el pecho à buscarte, y al q̄ huella

mi pie el jardin , al rayo tenebroso, que avara dava , y triste cada estrella, oi, y vi hurtos de amor; el passo tuerzo, y à castigar su arrojo la ira esfuerso.

Llamè à mis Ninfas para que al castigo vineran , pero nadie me responde; à despertarlas voy , buelvo, y consigo el sacrilego hallar , à quien esconde essa tropa de fauces , y testigo haziendo al rayo de una luz , en donde intento castigar su vida aleve, la mia (ay triste!) se quedò de nieve.

Amphion era el traydor; aqui al dezirlo, de yelo estatua el alma se tras muda; la lengua apenas sabe referirlo, porque al formar la voz, se queda muda; solo sentirlo el pecho, sin sentirlo, sabe en tanto delirio , porque duda, quando para sentir le falta aliento, si el alma apenas atomo es de el viento.

Dezirte lo que falta , considera que nada importa aqui ; solo te encargo, Astrea , quando ignoro la que fiera zelos me dà , que tu , Argos del letargo de la noche has de ser en esta esfera de flores à inquirirlo : esto à tu cargo esta, y està tu vida (no te asustes) en saberlo, y callarlo; haz lo q̄ gustes. *Vas.*

Ast. Avrà valor en un pecho para sufrir tan infausto rigor , en quien las desdichas agotaron de los hados, para apurar mi paciencia, el resto de sus estragos? Ciethia zelosa de mi sin saberlo , me ha hecho cargo; para evidenciar sus zelos, de lince de sus cuydados. Que harè, Cielos? què? à pesar de su imperio , y de mi daño,

La Política de Amor.

apurar si Amor con una ceniza dará un milagro. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Con que distinto desseo, con qué diverso cuydado à este jardin el afecto conduzco mas que los passos! pero si de agenos males solicitando el reparo, y aun descuydado de el fiero influxo de desdichado, me introduxe inadvertido tercero ayer de mi daño, y oy :: pero tente, discurso, que al passo que articulando vàs un agasajo proprio, nombras un ageno agravio. O qué de contrariedades la novedad de un acaño, para separar mis dichas, introduze à mis reparos! Què sea Cinthia la hermosa tiranía, cuyo estrago mi libertad llora, y que diesse yo muerte à su hermano, juzgandole (ay de mi triste!) competidor de mi agrado, no me dà pena, no, pues quando en el Tribunal Sacro de Amor mi desdicha lleve de mi delito el infausto proceso, verà que tengo la ignorancia por descargo: pero que aviendome el pecho fiado mi amigo; yo ingrato à su fee :: pero qué digo? miente mi voz, que un engaño, quando la amistad me acuse, me indulta, pues nunca un trato tiene su fuerza, si fixa

sobre algun error el pacto: pero mas espacio quiere el argumento; y yà que Argos de el dia, viene de el Alva dandole albricias el llanto, siendo citada estacion de Cintha, y siglo deseado de mi amor, vamos, amor, à probar si un desengaño, así como recibido es dulce, lo será dado. Aquesta senda parece que es la que conduce el passo à la fuente de Amor: si me estará Cinthia esperando?

Sale Astrea.

(to

Ast. Si vendrà Amphion? pero un bul, que viene azia mi reparo, y es el: yo salgo; pero otro se và à esta parte acercando, y pues la ocasion me estorva, recatarme en estos ramos intento, hasta que Amphion quede aqui solo, y por si acaño me viesse essotro, con este cambray el rostro me tapo.

Tapase, y escondese.

Amp. Discurrir el jardin pienso hasta encontrarla.

Sale Lidoro. El cuydado de saber si con Astrea Amphion empezó aquel trato, me trae à estos jardines; pero alli està, sino me engano. Amphion?

Amp. Lidoro? Ay de mi! apar: que ocasion he malogrado!

Ast. A lo que advierto, los dos se juntan; lo que tratando están averiguar quiero,

que

que quizá me importará algo.

Amp. Lidoro :: *Ast.* Lidoro dixo.

Amp. Bien se ve quan desconfiado te trae mi amistad , supuesto, que aviendo tratado entrambos, que hablara à *Astrea* ::

Ast. Saber

conviene yà aqueſſo : oygamos, corazon ; no sè que temo.

Amp. Fingiendo q̄ à Chipre el pafmo de ſu beldad me conduxo ::

Ast. Que oygo , penas ! A tirano!

Amp. A rendirla de aquel muerto ardor el incendio falſo, à fin de obligarla à que de parte de tus cuydados para con *Cinthia* ::

Ast. Pero eſſo ::

Amp. Te favorezca :: *Ast.* Lo eſtraño.

Amp. Como hallandome (ad de mi!) en lance de executarſo, no percibes :: *Lid.* Mal pudiera olvidar lo que obligado me tienes ; pero teniendo algun recelo , me traxo à ſer centinela tuya, ſi es que algun rieſgo ::

Amp. Yo baſto

para vancer quantos vibre el influxo de los aſtros; y aſſi , buelvetes , que aviendo cumplido :: *Ast.* A inſiel!

Amp. Con tu encargo, te buſcarè. *Lid.* Yà me voy, mas con condicion , que à quanto te ſucediere he de eſtår à la mira. *Vaſe.*

Amp. Bien de ingrato podràs acufarme , ò noble, ſevero , inviolable , urbano

fuero de la amiſtad , viendo que à tanta confianza pago tan alevoſo , tan vil, enorme , è inſiel ; pero quando midieres con eſte aſecto la gravedad de aquel cargo, no dudo que à mi diſculpa pondras tu razon de eſtado: pero dexando , como otra vez dixes , para otro eſpacio eſtas dudas , mi deſtino proſiga con ſu cuydado.

Ast. Yà que ſe ha ido Lidoro, y ſolo ha quedado , ſalgo à que rebienten mis zelos todo el bolcàn de ſus rayos.

Amp. Pero una Ninfa, à quien tienen cubierto el roſtro eſtos ramos, entre acelerada , e inmovle, eſtà brujuleando el paſſo. *Cinthia* ſerà , que algo incierta de mi aſſiſtencia , reparo pone en ſalir.

Salen Astrea. Yà me tienes, bello rapàz, en tu campo. *Lleganſe.*

Amp. Bien ſe ve que de la Aurora ſois el mas fixo traſlado; pero mal dixes : la miſma Aurora ſois , ſi reparo, que à mi eſperanza nocturna rompe la ſombra ſu eſpacio: perdonad , ſi Sol no os dixes, que aunque lo ſois , como avaro dais el eſplendor , no es mucho que equivocaffe mi labio los rayos de el Sol , de el Alva apagados en el llanto: y aſſi , hermosa *Cinthia* , corre de el roſtro el velo , que ::

Ast. A ingrato!

Amp.

Amp. Emulo de luz confunde
lo que vâ de viso à rayo.

Ast. Por Cinthia me tiene : ay mas
evidente defengano!

Amp. Y ved que aquella aplazada
satisfaccion vengo à daros.

Ast. Fingir me conviene aqui *apart.*
ser ella. Pues di , tirano,
infel , fementido , còmo
si à Astrea adoras , con falso
alhago , de la Sirena
estàs imitando el canto?

Amp. Si à aquella sospecha buelves,
no avrà en mil siglos espacio
con que el defengano veas.

Ast. Luego Cinthia mintiò , quâdo *ap.*
me dixo que no sabia
quien zelos la dava : al vaso
apurè todo el veneno.

Amp. Yà te dixe que fue engaño
quanto à Astrea dixe ; y aora,
por lo que à noche quedamos:::

Ast. Yà esto mas lo ratifica. *apart.*

Amp. Vengo à dezifrar:::

Ast. A espacio,
espera. *Amp.* Què?

Ast. No prosigas,
que ha de ser mas cortefano
el duelo , pues nunca yo
con desigualdad batallo : *descubre.*
prosigue. *Amp.* Valgame el Cielo!

Ast. Què enmudeces?

Amp. Si, yo, quando,

Astrea. *Ast.* Què tienes? pues
què te assusta? No turbado
el aliento , balbuciente
la lengua , suspenso el labio,
para esforzar el acento,
vayas alentando el pasmo.
Di à que vienes : sabe què

si de Lidoro empenado
estàs , para que con Cinthia
le favorezca mi amparo;
para saber à quien amas
tengo yo de ella el encargo.
Di, pues, en que puedo ya
servirte, que pues alcanzo
la evidencia de tu empeño,
à la de mi empeño vamos.

Amp. Ella quanto yo à Lidoro *ap.*
aora dixe avrà escuchado:
fuerza es , amor , que prosiga
el fingimiento , pues quando
llegue a averiguar que adoro
à Cinthia, zelosa, es claro
que ha de perderme : ay , amor,
permite que mienta un rato.
Por mas que tan falsa intentes
burlarte , yà avràs notado,
que si yo à Cinthia quisiera,
no hiziera aquel agasajo
à Lidoro. *Ast.* Pues aqueſſo
es :: *Amp.* Què?

Ast. Ser traydor à entrambos.

Amp. Mira que zelosa , Astrea,
no percibes lo que te amo.

Ast. Pues el dezir à Lidoro
que fingieras : pero en vano
el tiempo en averiguar
tu aleve mudanza gasto.

Haze que se vâ , y detienese.

Amp. Espera , oye.

Ast. Pero à Cinthia *aparte.*
miro alli , y que vâ llegando
azia aqui sospecho : O quien
un modo hallara tan raro,
que equivocado , con ella
le malquistara el engaño;
mas yà se me ofrece , Amphion.

Amp. Si piensas :::

Ast.

Ast. Calla , que es tanto
aunque me mientes , lo que
tus satisfacciones amo,
que como un rato te ausentes,
à causa que de aquí alcanzo
un estorvo , vendré à oírlas.

Amp. Pues sea de tu mandato
la execucion mi obediencia. *Vas.*

Ast. Solo me falta , que cauto
el rostro de Cinthia , sea
quien mas cautele mi engaño:
así será. *Tapase el rostro.*

Sale Cinthia. Pues yá Astrea
se avrá retirado , salgo
à ver si Amphion vino.

Ast. Cinthia? *Mudando la voz.*

Cint. Pero quien?

Ast. Dexa el espanto;
Sirene soy , que advertirte
quiero , que si tu cuydado
averiguar un delito
quiere , como recatado
tengas el rostro , podrá,
si aquí esperas , apurarlo.
Mucho empeño es el que sigo. *apa.*
mas que es lo que temo , si amo?

Cint. Aguarda. *Ast.* No puedo. *Vase.*

Cint. Fuese.

O ! valgame amor , que quando
vine para una delicia,
llego para vn sobresalto,
pues quien duda que el temor
de esta será aver hallado
à Amphion ; pero sea yá
lo que fuere , me recato
con este cendal , pues nunca
me puede en qualquier acafo
dañar el embozo.

Sale Amp. Apenas
descubrí , que en estos quadros

sola asistias , llegué
à que sepas quan errado
và tu discurso , quan ciegos
están tus zelos ajando
de un oprimido alvedrio
el culto , que lastimado,
fiel se consume en la ardiente
fragua voráz de su llanto.

Ast. al paño. Ansiosa à ver el efecto
que hizo mi discurso , salgo,
logróse mi industria. *Cint.* Si esse
retorico , cortésano,
alto , elegante concepto
exordio es de el desengaño,
vè a la narracion , que la
confirmacion luego entrando
en sus pruebas , ver deseo,
como discreto , y bizarro
con su llave de oro acierta
el epilogo à cerrarlo:
prosigue. *Amp.* Primero es fuerza
suplicarte , que no avaro,
divina Cinthia , tu rostro ::
què dixe ! què aora el labio
se equivocara ! que mucho,
si es èl language :: *Ast.* A villano!

Amp. De el alma!

Ast. Què pronto acude
el acento azia tu agrado!
mas su equivocacion mesma
serà su estrago. *Amp.* Si acafo
la voz , el pecho :: *Cint.* Què tienes?
no tu suspension alcanzo;
prosigue , que si mi embozo
motiva tu sobresalto,
yá me descubro. *descubrese.*

Amp. Què miro!

Cinthia aquí , quando (que raro
trueco !) pensè con Astrea
hablar ? mas yá estoy notando,
que

que una para mi dichosa
casualidad lo ha trazado.
Feliz el error , que supo
curar , sin pensar , el daño.

Ast. Ay mas desdicha ! que apenas
iva a despenarse , el hado
contra mi cautela quiso
dar a su riesgo el atajo!
pero enseñada de Cinthia,
assi mi vèganza trazo *Entrandose.*
Ninfas de Venus ::

Cint. Prosigue;
pero què acento tirano
me turba! *Ast.* Ved que un delito
profana el termino sacro
de el jardin ; acudid presto::

Cint. Què pena!
Ast. A cerrar el Claustro.
Cint. Esta es Sirene : ò mal aya
su zelo ! Huye Amphion.

Amp. El passo
inmovil , no acierta : como
puedo dexarte ? *Cint.* Faltando
tu , no ay riesgo ; vete. *Amp.* Sea
mi asylo de el Tèplo el Atrio. *2. as.*

*Sale Lidoro , y al vèr à Cinthia se
detiene en el patio.*

Lid. El eco de aquella voz
me avisa que algun infausto
riesgo en Amphion::pero Cinthia
està aqui.

Sale Adelfo , y haze lo mismo.

Adel. Mi desvelado
afecto apenas el coto
de este fragante pedazo
ibleo hollò , persuadido
de mis suspiros , reparo
que el rumor de una voz:: pero
aqui està la Infanta.

Lid. Ofado,

audàz , intrepido incendio;
logra esta ocasion.

Adel. No al pasmo
tu noble destino rindas,
suave ardor , ni aqui el extraño
lance que el amor te ofrece,
le desperdicies. *Salen.*

Lid. Llamado
de esse rumor , por si puede
mi aliento ser noble amparo
en tu asistancia :: què veo!

Adel. De aqueste estruendo incitado;
por si mi vida merece
ser de la tuya resguardo
feliz :: què miro!

Lid. aqui Adelfo? *(dos;*

Adel. Lidoro aqui? *Cin.* Como osa-
para vengar un insulto,
cometeis un defacato?
Quando de este sacro albergue
de algun delito ultrajado
fuera el respeto , mis Ninfas
bastàran à castigarlo,
y no vuestro atrevimiento,
alevemente profano,
con el color de el socorro
ha de pintar el agravio.

Lid. Si mi intencion::

Adel. Si mi intento::

Los 2. Señora::

Cint. Dexad entrambos
luego de aqueste distrito
de Flora el ameno espacio;
ò el impulso de esta flecha
lo logrará ; pero el arco *(gen:*
perdi. *Caesele el arco, y ambos lo co-*

Adel. No importa:: *Lid.* No implica::

Adel. Que para bolverle ::

Lid. Quando
para restituírle :: *Los 2.* Tienes
quien

quien se desvanee esclavo.

Adel. Soltad :: *Lid.* Soltad::

Adel. Que mi dicha ::

Lid. Que mi suerte::

Los 2. Ha de lograrlo.

Cint. Pues cómo segunda vez
estais mi respeto ajando?
Soltadle; pero mis voces
llamen quien venga el agravio.
Astrea, Sirene, Laura,
Fenisa, Clori. *Den. Lau.* Llamando
está Cinthia.

Amp. al paño. Aquel acento
de Cinthia es, y ya el recato
poco respeto es, si sufro
la dilacion à su amparo;
pero Lidoro, y Adelfo
(què miro!) asidos de un arco
para que acuda à la ira,
me están à zelos llamando.

Ade. Suelta, digo. *Lid.* No es posible;
sueltele tu. *Adel.* Yà es en vano.

Cint. Pues ved q̄ aun para mas ceño
quedò este azerado rayo.

Amp. Què esto mi colera sufra!
yà no ay paciencia. Villanos, *Sale*
soltad, que solo es de quien
supiere de mi cobrarlo.

Vase, llevandose el arco.

Adel. A tal arrogancia nunca
cediò mi valor. *Vase.*

Lid. Elado
al ver de Amphion el arrojo
quedè, y por mas que reparo
su intento, yà es à mi honor
indispensable aprobarlo. *Vase.*

Cint. Tened, alevos.

Salen Astrea, Sirene, Laura, y
Ninfas.

Lau. Señora?

Ast. Cinthia? *Sir.* Què es esto?

Cint. No sè;

tu lo preguntas, si fue
tu acento quien antes de aora
el alboroto causò?

Sir. Yo no te entiendo.

Ast. Yo si; *aparte.*
mas disimular aqui
me conviene. Apenas yo
tu voz oí, à saber vengo,
què cuidado, que ansia, ò fusto
te altera, te dà disgusto?

Lau. Què tienes?

Cint. No se que tengo.

Dame esse arco; toma un arco à una
corazon,
yà estoy en ti, que no en vano
quedò el harpòn en mi mano.

Sale el Rey con gente.

Rey. Pues contra quien el harpon?

Cint. Contra quien, fiero, alevoso;
poco atento à mi decoro :::
mas ved que Adelfo, y Lidoro
vàn à reñir. *Rey.* Yà es forzoso
que su ira mi enojo vierta:
seguidme. *Vase con los demás.*

Cint. No sè (ay de mi!)
si acertò mi frenesi;
mas quando un delirio acierta?

Vase.

Sir. Astrea, sabes de què
vino el disgusto? *Ast.* Si oíste
que dixo Cinthia que fuiste
tu quien lo causaste, afe
que es tu pregunta graciosa.

Sir. Vive Dios, que todas dais
en apurarme. Si estais
en que yo pude à la Diosa
agraviar:: *Ast.* Dexa esso, que aora
seguir à Cinthia es preciso. *Vase.*

D

Sir.

Sir. Ni aun esta escucharme quiso.

Lau. Vamos, Sirene. *Vase.*

Sir. Traydora

desdicha de mi destino
que molesta me perfigues,
dexame yâ, no me obligues
al ultimo desatino. *Vase.*

Salen Amphion, y Adelfo riñendo.

Adel. Traydor, el arco, ò la vida
has de dexar. *Amp.* Empeño es
sobervio, y difícil. *Adel.* Brio
notable te asiste: bien
se dexa ver quan tu pulso
alentado lidia, *Amp.* En què?

Adel. En la ventaja de aquella
soberana prenda. *Amp.* Tèn,
que aunque es sofisticico juizio,
nunca en la lid estile
mas ventaja que el aliento,
y pues me basta, sea pues
deposito para darle
al que venza, este laurel.
Cuelga el arco en un laurel.
Buelve à reñir, y veràs
si el pulso es menos.

Sal. Lidoro. Tened

los azeros. *Amp.* Quita, aparta,
Lidoro. *Lid.* Què es lo que hazer
intentas yâ? quita tu,
que aviendo llegado, no es
tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio,
que mas no lo puede ser:
oye por aora esta
respuesta, que yâ despues
veràs lo que para otra
noticia te toca hazer.

Lid. Estàs loco? ay tal porfia!

Amp. Riñe, Adelfo, *Lid.* Pero aquel
no es el arco? *Amp.* Dexa ::

Adel. Suelta ::

Amp. Que puesto donde le vès::

Adel. Que depositado en este
tronco, quien llegue à vencer
le encontrará. *Amp.* A que le halle
el vencedor le dexè.

Lid. Pues yo no entrè en esse pacto,
y yâ que segunda vez
logra mi brio esta prenda,
èl la sabra defender. *Toma el arco:*
Adelfo, en mi mano està;
este Cavallero es quien
amigo quiso tomarse
el duelo; accion, que cortès
agradezco, pero noble
no admito; y asì ambos ved,
que à ti te toca reñir; à *Adelfo:*
y à ti te toca ceder. à *Amphion.*

Adel. Quando se empeñò mi brio
el arco à cobrar de quien
le tenga, viendole en vos,
asì cumplo.

*Vâ à reñir con Lidoro, y Amphion
se interpone.*

Amp. Yo fui el que
te obligò, *Adelfo*, à lidiar,
tomando el arco; luego es
tu obligacion ::

Adel. Quien pensare
que mi obligacion no sè,
se engaña: sè que à cobrar
me empenè el arco, luego es
quien le tenga mi enemigo;
dexad que riña, antes que
de obligaciones os diga
quan poco, ò nada sabeis.
Cielos, quien este sobervio *apart.*
serà? *Lid.* De que puede ser *apart.*
la locura que le ha dado
à *Amphion?*

Amp. Vive mi altivez ::

yà del sufrimiento el resto *apart.*
 miro. *Lid.* Eſſo delirio es. (enſa
Amp. Que infame es quien de mi pi-
 tal ignorancia, y ſi es que
 imaginais que pretexto
 me falta para perder
 la vida en aſſunto heroico
 de eſſe arco; (ay de mi!) ſabed,
 q por ſu dueño::: *Lid.* Ay mas raro
 frenesi! *Amp.* Yo::: *Den.* Alli ſe ven
Rey den. Seguidme.
Amp. Yà no es poſſible
 proſeguir, que llega el Rey
 con gente. *Adel.* Por ſi ha dexado
 de vernos, fuerza à los tres
 ſerà que nos retiremos
 al boſque. *Lid. y Amp.* Vamos.
Sale el Rey con gente.

Rey. Tened
 las plantas. *Adel.* Empeño grave!
Lid. Fiero acaſo! *Amp.* Lance cruèl!
Rey. Y ſepa como con armas
 ofados os atreveis
 el ſacro reſpeto de eſta
 inmunidad à ofender?
 Pero yà eſſe arco, *Lidoro,*
 me ha reſpondido que fue
 ſin duda aſſunto de vueſtra
 colera indigna. *Lid.* Sabed,
 que es de nueſtra competencia
 tan noble el enojo, que
 ſi ira en nosotros, reſpeto
 de quien le motiva es.

Rey. No porque eſſa atencion medie,
Lidoro, dexa de ſer
 ultrage de Venus dár
 tal eſcandalo, y yo harè
 que Polemon, como Sacro
 Miniſtro de nueſtra ley,
 juzgue el delito. *Adel.* Ninguno

delinquido ha de los tres.
Rey. Còmo tres? luego eſſe Joven
 entrò en el duelo? *Amp.* Si entrè,
 y aun para otra ocaſion dexo
 el concluirle. *Quiere irſe.*

Rey. Tened,
 prendedle; pero què raro
Suena terremoto, y obſeureceſe
el teatro.

eſtallido! què ſañuda,
 formidable influencia el puro
 roſicler de el Sol ſepulta!

Amp. Fiero eclipse!

Adel. Raro aſſombro!

Lid. Què obſcuridad nos uſurpa
 el dia? *Dent.* Fuego.

Otra vez. Que el Templo
 ſe abraſa. *Rey.* Pero què eſcucha
 mi peſar!

Dent. Cint. Venus, Clemencia!

Rey. De Cinthia es la voz; acuda
 mi amor à ſu amparo. *Vaſe.*

Dent. Fuego,
 fuego. *Lid.* Còmo no apresura
 el mio à perder, por ella
 toda una vida que es fuya? *Vaſe.*

Dent. Aſt. Piedad, Amor!

Adel. Yà apercibo
 mi aſecto, Cinthia, en tu ayuda. *va.*
Amp. Tente, incendio, y ſi mi vida
 no deſmerece tu furia,
 por la de Cinthia, tu ceño
 voràz en ella executa. *Vaſe.*

Sale Sirene.

Sir. Si eres, Amor, Dios de el fuego
 librame de ſus injurias,
 no conſientas, pues no ignoras
 que llevo tu venda anguſta,
 que me penetren tus rayos,
 quãdo me abraſan tus puntas. *Vaſe.*

Sale Laura.

Lau. Si siendo de incendios Madre,
fue, Venus, nieve tu cuna,
olvidate que eres llama,
y piensa que eres espuma. *Vase.*

Dē. 1. Piedad, Amor! 2. Favor Venus!

3. Clemencia, Deidades puras!

4. Cielos, que me abrazo!

Sale Tropel. Ay como

Amor mas sabio que nunca
con las niñas de su madre
consulta las atravesuras!
Señor Cupidillo, mire
Vuefarced que se perfuma;
cuydado, que si se enciende
el harpon, avrá aleluya;
pero que veo! allí mi Amo,
Enéas de una hermosura,
despeñandose con ella,
al riesgo apenas la usurpa,
rodando azia aqui, de el monte
el verde termino cruza.

Caen como despeñados Amphion, y

*Cinthia, en parte que no
embarazen.*

Am. Valgame el Cielo! *Cin.* Ay de mi!

Amp. Cinthia bella, mi fin supla
tu riesgo: dichoso quien
da por tu vida la fuya.

Quedan como desmayados.

Trop. Sin duda los dos han muerto,
pues quedan à noche obscura:

A Señor? yà no respira;
pero una joya que alumbra
mas que el Sol, este Angelito
trae en el pecho: que duda
mi tentacion? y pues otro
con ella se honrara, justa
razon serà, que no pierda
tan honrada coyuntura.

Quitale una joya.

Cint. Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco,
que se quexa, luego pulsa;
ay! que si me hallan con ella,
me dan ducientos.

Lid. *Dent.* Pues triunfas
de el hado, alienta.

Trop. Otro diablo?
vive Dios, que me la hurtan:
Ay mas infeliz ladron
que yo? *Ast.* Ay de mi!

Trop. Yà apresura
el passo, toma, demonio.

Vase arrojando la joya,
y sale Lidoro con Astrea en brazos;

Ast. Cielos, favor!

Lid. Yà en tu ayuda
tienes, ò Ninfa, vencido
el que à la fortuna burlas;
pues à pesar de su saña
esquiva, el aliento ocupas:

Ast. Ay de mi! *Lid.* Pero el desmayo
buelve à practicar difunta.

Si serà Cinthia esta Ninfa?
pero yà en vano procura
mi ceguedad conocerla,
pues sin el humo que enturbia
el visual sentido, el fiero,
mortal eclipse que enluta
la faz de el Sol, su belleza
infantamente me oculta.

Ay Cielos! que si ella no es,
malogro aqui la fortuna
de socorrerla; si voy
à procurarlo, no ay duda
que la impiedad de faltar
à esta, de ruin me imputa.

O quien de poder à entrambas
socorrer hallara industria!
pero aqui un hombre se acerca:
yà

yà es mènos, amor, mi angustia.

Sale Polemòn.

Pol. Valgame tu amparo, Venus!
sèlo esta vez de tus puras,
Sagradas Sacerdotizas,
y para serlo de alguna
al Templo de Amor mi siempre
religioso afecto suba. *baze q se vâ.*

Lid. Cavallero, ò quien seais,
la vida de esta hermosura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.

Toma Polemòn à Astrea.

Pol. A mi cargo està.

*Al irse Lidoro tropieza con la jo-
ya, y la coge.*

Lid. Ay de mi!
tropezè al pie de esta murta;
pero el azar un joyèl
me diò, y que serà no ay duda
de esta Ninfa, que al passar
aquí ::: mas còmo me turba
un leve acaño? yà, Cinthia,
vâ el corazon en tu busca. *Vase.*

Pol. Señora? ni aun el desmayo
con un suspiro la ayuda.
Quien sera esta Ninfa? pero
que necio mi afan procura
una evidencia, si el tino
negras ignorancias furca!
mas sea quien fuera, yà
procurar su amparo es justa
obligacion. Còmo, Cielos,
harè que se restituya
en su sentido? Aquí cerca,
que suavemente murmurara
pienso una fuente. Esta blanca
gasa que su pecho oculta,
que aun à pesar de las pardas
sombas, quiere Amor que luzca,

para recoger el agua;
la falta de vaso supla.

Quitale un cendal del pecho.
Reclinola en esta peña
y voy por ella.

*Vase, dexandola como dize; y
buelve Astrea.*

Ast. Sañuda
persecucion de mi infausta
estrella, no tus injustas
iras en una infeliz:::
mas què veo! Que ventura;
que dicha, que suerte, ò que
nueva luz, Cielos, alumbra
vida, que yà vi en el torpe
umbral de la sepultura?
Si albricias, ò yà benigna
estrella, que te dè gustas,
dime à quien devo el aliento,
porque à fineza tan suma,
suma satisfaccion ::: pero
que solitaria, què muda
estancia es aquesta? nada
en todo su espacio abulta;
que horror no sea; aqui solo
un abismo se figura.
Por dònde irè al Templo? allí
advierto una senda: alumbra,
Amor, mis passos.

Vase, y buelve Cinthia.

Cint. Piedad
Divina Venus! oculta
la saña ten; mas què miro!
dònde estoy? como esta obscura,
funebre estancia (què horror!)
asisto, quando (què angustia!)
en brazos de Amphion mi vida
gozava adorada urna.
Amphion, mi bien, dònde estás?

Sa.

Salé Polemòn.

Pol. Ya estoy, Señora, en tu ayuda: bolviò en sí; ¡dicha! *Cint.* Quien eres, hombre? *Pol.* Quien te busca para aliviarte, y rendirte, en albricias de que triunfas de tu desdicha, una vida, de quien ya eres absoluta.

Cint. Polemòn?

Pol. Si; pero aquesta *aparte* voz no es de Cinthia? ¿qué dudas, placer? ella es. Cinthia hermosa, como te sientes? *Cint.* Difunta: y es verdad, pues sin Amphion, *ap.* de nada mi vida gusta. Dime, ¿dónde está el galán Joven, que de la sañuda voracidad generoso me libertò? *Pol.* A tu hermosura apenas dexò en mis brazos, trepò de el monte la inculta maleza, para sacar à otra de desventura.

Cint. Que, ¿qué dizes? ay de mí! *ap.* Quien duda (ay triste!) quien duda, que viendo que no era Astrea, (à alevé!) fue en busca suya?

Rey. Den. Seguidme, que allí su voz he oído. *Pol.* El Rey en tu busca discurre el monte.

Salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y gente con luzes.

Rey. Hija mía, dame los brazos, en cuya dulce union, la enhorabuena recibe que no pronuncia mi gozo. *Cint.* Señor, de verte doy gracias à mi fortuna.

Salé Trop. El cuydado de mi Amo, ò la curiosidad, cuya

política en mí es mas propia, que no la ansia lacayuna, al puesto me trae de aquella tentacion; pero ¿qué bulla aquí ay? *Adel.* ¿Qué de librarla no lograse la ventura!

Lid. ¿Qué yo malograse amor, socorrerla! ò pena sumal mas ¿qué se avrà hecho la que librè de la llama adusta?

Rey. Polemòn, llega à mis brazos, que tal favor, tal coyunda merece. *Pol.* Señor, advierte que yerras, si en mí executas el noble agradecimiento, pues no fui quien de la impura saña de el incendio à Cinthia sacò. *Rey.* Pues quien fue?

Pol. Ninguna noticia sè; solo puedo dezirte, que con la angustia de un parásimo, mis brazos apenas la diò por tumba un hombre, subiendo al Templo; me dixo antes de su fuga: Cavallero, ò quien seas, la vida de esta hermosura fio de vos, mientras voy otra à librar, dadla ayuda.

Lid. Amor ella fue; ¿qué necio fui en no conocerla! *Rey.* Augusta Cipria Deidad, pues noticia ninguna ay para tí oculta, damela de quien ::: *Lid.* Espera, que aqueste de estrellas rubias, y diamantes guarnecido joyel, cuyo arte dibuxa de amor las hazañas, pues Cupido de oro si ilustra, te informe, dissimulando

mi vanidad , lo que dudas.

Trop. Vive Dios , que este se hallò la joya , y con ella usurpa el merito à Amphion : quien viò tiranía mas injusta?

Voto à Dios:::mas quien me mete à que me den una zurra?

Rey. Que mas feña de tu heroyco valor , y para que luzca en los anales de Chipre, invicto Principe , acudan mis brazos:::*Cin.* Aguarda: Amor, como este alevofo funda con una faccion agena hazer la victoria suya?

Rey. Què intentas?

Cint. Pretendo que antes (perdona el que te interrumpa) que à tan leve informe ::: pero
Repara en Amphion.

un cadaver à quien bruta tumba el monte : mas què miro!

Ella , y Amphion. Ay de mi!

Desmayese Cinthia, y buelva Amphion.

Rey. Cinthia ? O ! injusta influencia de el hado , di, què te ha hecho la hermosura?

Pol. Què assombro ! apenas renace una vida , otra caduca.

Rey. Cinthia ? *Pol.* Señora?

Rey. Què pena!

Trop. Ay, con que donayre ajustan estos Señores::

Lid. y Adel. Què ansia!

Trop. El requiem , y el aleluya: mas mi amo es quien refucita.

Amp. Dòde(ay de mi!)estoy, fortuna? O es frenesi de la idea, ò es sombra que me figura la infausa imaginacion.

de mi tragedia , ù ocupan el Rey, Lidoro , y Adelfo esta estancia : y Cinthia! O dura estrella ! què ven mis ansias! para què es la vida! O! nunca de la embriaguez de un letargo, rompiera la torpe , obscura carcel , si à mas infeliz prision buelven mis angustias.

Rey. Hija? *Pol.* Infanta?

Lid. y Adel. Què dolor!

Bolviendo Cint. Ay de mi!

Rey. Pero yà alumbran

sus ojos. *Trop.* Miren ustedes que esto es el dègue en las chulas:

Cint. Sin alma Amphion, y yo viva?

Amp. Vivo yo , y Cinthia difunta?

Cint. Mas què veo! dolor , tente.

Amp. Mas què miro! espera, angustia:

Cint. Que es vivo.

Amp. Que vive. *Los 2.* Pero, què falso, ò placer , me adulas!

Cint. Si para otro amor despierta

Amp. Si para otro amor madruga.

Rey. Como te sientes? *Cin.* Mas bládo señor el corazon pulsa.

Amp. El mio no , que aora es quando late con mas furia.

Den. Ast. Azia alli ay luzes, seguidme:

Rey. Quien este acento articula?

Sale Astrea con todas las Ninfas.

Ast. Llegad conmigo. En hora dichosa, Cinthia, de tu aurora, el recobrado alvor , y de tu vida bella à Venus estando agradecidas, las gracias dando à ella, los pies te pido.

Cint. Toma , Astrea bella, los brazos , que es mas jufo, en albricias de el gusto

de verte de el incendio restaurada.
Miente el deseo , q̄ antes abrasada
quisiera verte. *aparte.*

Ast. O quien verte pudiera *apar.*
ceniza.

Todas. Con fee , todas verdadera
te rinde nuestro obsequio reveréte
el mismo parabien.

Cint. Mil siglos cuente
el tiempo vuestra edad.

Rey. Yá que os contemplo (Templo
libres á todas , mientras que de el
se restauren las ruínas,
à la corte venid.

Todas. Qué determinas?

Rey. Que vuestro rito allí:::

Dent. *Lisipo.* Raro portento! (viento?

Rey. Pero q̄ alegre acento rompe el
Sale Lisipo Dame los pies.

Rey. Pues Lisipo,
qué es aqueſto? *Lis.* La mas nueva
admiracion que los siglos
en sus edades acuerdan;

Aclarecese el teatro.

¿ digalo ver que el Sol
tanto mi noticia aprueba,
que vencedor de las sombras
antes que mi voz , lo cuenta.

Pol. Raro prodigio! *Tod.* Qué dicha!

Rey. Yá tanta emulacion fiera
venciendo brillante , sigue
su acostumbrada tarèa.

Prosigue tu , veamos si ambas
admiraciones concuerdan.

Lisip. Apenas despavoridas
sola la fabrica excelsa
de el Templo, Señor , dexaron
las Ninfas , sin que una fuera
pasto infeliz de las llamas,
quando la voráz , sedienta

saña que nos intimava
imposible la defensa,
ceſsò ; y de suerte , que en todo
su espacio , Señor , no queda,
no solo ceniza , pero
memoria que pudo averla.

Todos. Extraño caso! *Rey.* Gran dicha
ha sido. *Cint.* Mejor dixeras
desdicha. *Pol.* Còmo , si intacto
el Templo de Venus bella
quedò? *Cint.* El lo declare , pues
si la amenaza se queda
amago , quando en el riesgo
nadie peligra , muy cierta
razon es , que quando escusa
que lo insensible perezca,
lo infausto de su ira solo
cevarse en lo humano intenta;
luego quien duda que avrá
quien entre vosotras fiera
sacriligamente ultraja
la inmunidad siempre excelsa
de mi Deidad? ella viva:::

Rey. Ten, que no es para aora aqueſta
demostracion. *Cint.* O rencor! *ap.*
quanto mi colera ciega
quisiera en algun delito
poder acúſar à Afrea.
Besubio es el picho. *Sir.* Laura,
oyes eſſo? *Ast.* O quanto , fiera
hipocrita de su zelo,
eres quien mas le atropella. *apar.*

Rey. Sosiegate , Cinthia , y pues
Polémòn de tan supremas
materias fue quien dichoſo
grangear supo las respuestas
de los Oraculos , su
ſabia deprecaucion cuerda
ſabrà apurar el infausto
caso que nos amedrenta.

Cin.

Cint. Ay de mí! que no lo dixe para tanta diligencia. *aparte.*

Rey. Y vosotras, pues sin riesgo el Coro Venus os dexa, id á obsequiarla las gracias, de cuyo júbilo sea, Cinthia tu Alcazar mansion, que hasta que Polemón sepa el pretexto de la saña de Amor, no es bien que la huella humana planta en su Templo imprima: y yá que me es fuerza dexar este sitio; para mañana dilato aquella satisfaccion de la vida de Cinthia.

Amp. Qué escucho, penas! satisfaccion de la vida de Cinthia?

Rey. Que aqui suspenso quedò á causa de el desmayo, y á causa tambien de verla suspendida de ella. *Amp.* No es posible que aqueſſo entienda.

Rey. Tu Polemón::

Pol. Señor. *Rey.* Un instante no te detengas en tu diligencia. *Pol.* Solo esperaba tu licencia.

Rey. Aguarda, que antes firviendo has de ir á Cinthia: contiendas. *ap.* escuso así.

Cint. A Dios, Señor.

Rey. Cinthia, á Dios.

Cint. Venid. No, adversa *aparte.* fortuna mia, apresures á mas desdichas tu rueda; y yá que me malograte dos vezes aquella tierna satisfaccion, no tu curso

infaustamente obscurezca, quando de mí restaurado ser se arguya la fineza, con las sombras de la duda, las luces de la evidencia. *Vase.*

Astrea. Por mas que no aprovechò de mi engaño la cautela, no han de darse aun por vencidas mi colera, y mi fiereza.

Vase con las demás, y Polemón.

Rey. Vosotros á aqueſſe Joven, que poco ha en la lid funesta de la parca iba luchando, cuya vida, es cosa cierta, que para otras circunstancias quizá los hados reservan, llevad preso.

Trop. Qué es lo que oygo! preso? zape, Tropel, buela, y no á que sepan aguardes que eres su criado, y te metan en jaula, donde gilguero, les cantes lo que no sepas. *Vase.*

r. Venid. *Lid.* Tened: Si mi ruego vale el que de ti merezca que por fiador mi Persona en su abono :: *Rey.* Basta, y sea pues gustais, vuestro cuydado, quien de él me dè cuenta.

Lid. Queda en la mia el responderos de él.

Rey. Pero es bien que os advierta::

Lid. Qué, Señor? *Rey.* Que si de el arco quedò aquella lid suspenso, hasta que me le entreguis, *Señalando á Amphion.* haga aquella saña treguas.

Vase con los suyos. (thia

Adel. Qué aviendo, amor, yo de Cin-

inalogrado la suprema
felicidad de ampararla,
Lidoro la consiguiere!
O envidia! pero de qué
me quexo? quando me queda
con el pretexto de el arco
un desahogo á la pena. *Vase.*

Amp. Que sean de un infeliz
las desdichas experiencia,
rigor es, pero en fin es
tolerable en lo que enseñan;
mas que á un desdichado le hagan
inmortal, es la mas fiera,
mas atroz, mas inhumana
fiereza de las fierezas.

Lid. Amphion, has visto en el largo
computo que una edad cuenta,
mayor compuesto de raras,
exquisitas estrañezas,
còmo en el corto resumen
sucede de esta novela?

Amp. Ay, Lidoro, y qué de poco
te pasmas! bien ver se dexa,
quan poco experimentado
te tiene el siglo; pues piensa,
que por mas que viste tantas
invenciones en aquesta
de tus sucesos, y mios
extravagante tragedia,
aun tales lances, Lidoro,
para resumir te quedan,
que aun practicandolos, no es
posible que los entiendas. *Vase.*

Lid. Qué aun practicandolos, no es
posible que los entiendas?
Valgame Amor! O lo que un
ignorado enigma altera!
mas qué me altera, ni turba?
si por mas que vi suspensa
á Cinthia en la averiguada

restauracion de su mesma
vida, testigo es Amor,
que sabe vencer sospechas.

JORNADA TERCERA,

Tocan dentro, y salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y Polemòn con acompañamiento por una parte, y por otra Cinthia, y todas las Ninfas.

Rey. Aquesta de Cinthia bella
sacra morada, que el Sol
venera, como á crisol
de luzes, puesto que estrella
se queda, si aqui entra, elijo;
donde publique tu acento
lo que el sagrado portento
de el Oraculo te dixo,
pues advierto, Polemòn,
que fuera de el Templo, es esta
estancia la mas dispuesta
para la publicacion
de un soberano decreto,
cuyo dictamen temido,
aun antes de ser oido,
es de el humano respeto.
En fin como á espacio sacro,
que de Venus, y Cupido,
interino, ha merecido
uno, y otro Simulacro,
quando no es justo que fixe
nadie en el Templo las plantas,
hasta que de dudas tantas
dès la evidencia, dirige
mi obsequio por lugar justo:
empieza, pues. *Cin.* Ay de mi. *ap.*
aun mas que el decreto, aqui
temo de el decreto el susto.
Pol. Oid, que así respondió
el oraculo á miuego.

Dixo, pues: Yà Polemòn,
consequieron tus lamentos
de la piedad de Cupido,
el que sepas que el incendio
que os amenazò castigo,
fue de su divino ceño
solo un aviso, que à Cinthia
señala con fin adverso::

Cint. Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos
de Amor no ajusta el afecto,
prevertiendo de su rara
politica el usual fuero,
lo que en el Tèmplo fue amago,
serà en error escarmiento.
Y para que libre corra
los terminos de el incendio,
que llama feliz promulga
el ritual ardor, prevengo
à Chipre, desde el Rey, hasta
el mas inimo plebeyo,
que la eleccion que ella misma
construya à su casamiento,
nadie derogue; pues quando
toma Cupido à su empeño
justificarla, sabrà
dar al error, ò al acierto
castigo, ò premio, que diga
quanto es Amor justiciero.
Cint. No en vano rezelè, amor,
la noticia de el decreto!
pero què temo, si juntos
me dàs el mal, y el remedio?
Rey. Yà que à decretos divinos
solo al humano respeto
toca obedecer, dexando
el que nos señale tiempo
sucessos que à cuenta corren
de Cinthia; justo es que demos
fin à la platica, que
quedò ayer:: pero antes que esto

averiguemos, en dònde
tienes, Lidoro, aquel preso?

Sale Amphion.

Amp. Yà està à tus plantas aun mas
rendido que prisionero.

Cint. Amphion preso? yà sin duda
sabe quien es Aristeo.

Rey. Quien eres hombre? ¿en tres
ocasiones que te advierto
raro, tan vario me asombras;
que en la primera sobervio,
sin aliento en la segunda,
y rendido aora, no acierto
à considerar si altivo
me precipitas, ò adverso
me lastimas, pues en los
contradictorios afectos
de infeliz, y temerario,
odio, y lastima te tengo.

Cint. Alienta, alma, que aun no sabe
quien es.

Ast. Que le ignora es cierto.

Cint. Mas còmo preso?

Ast. Mas còmo
le miro aqui prisionero?

Rey. Quien eres? di. *Ast.* Aquello yo,
como à quien desde mis tiernos
años conozco, dezirlo
podrè. *Ci.* Què es lo q oigo, Cielos!
à nombrarle và (ay de mi!)
para vengarse. *Amp.* Què presto,
aleve tirana, hallaste
desquite à mi fingimiento!
Advierte, Altea, que yo,
si vine aqui: yo estoy muerto.
Rey. Prosigue. *Ast.* Antes que lo diga,
quiero informaros primero,
que por muerte de mi padre
quedè en abrigo de Aurelio
mi Tio, que General

siendo de Acaya , previendo,
que acudir no era posible
à mi crianza , su empleo
siguiendo , en servicio quiso
ponerme de Irene. *Am.* Aquello *ap.*
se yo muy bien , y ojala
que no lo supiera. *Ast.* Dexo,
que esta casò con Astolfo
de Lidia , y yo queriendo
seguirla por causas que
quiero dexar en silencio;
voy à que secretamente
informado de el pretexto
mi Tio de no seguirla,
rezelando algunos riesgos,
me embiò à Chipre , en tiempo q̃
era Antecessor supremo
de Polemòn , Licio hermano
de Aurelio , y con tal secreto,
que sin pensarlo , me hallè
Sacerdotiza de Venus.
Aora prosigo : De Amphion,
Principe de Acaya excelso
Embaxador ha llegado
à Chipre ; su nombre es Lelio,
Cavallero en fin , à quien
esmaltan su nacimiento
las mas illustres familias
de Acaya ; y aunque secreto
llegò , no tanto , que yo
no pudiera conocerlo,
como à quien en mi pueril
edad frequentè. *Amp.* Què es esto,
dichas! quando su venganza
esperè , con fingimientos
me alienta? *Ast.* Pensaste aleve,

Aparte con Amphion.

que son tan viles mis zelos
como tu? *Cint.* Nunca creì
tal cordura de su ceño.

Lid. Bien finge Astrea , mas finge
de manera que le ha puesto
en lance , que no se como
tendrà salida su ingenio.

Ast. O! si al ver esta fineza
me aborreciera Amphion menos.

Rey. Deid el intento. *Amp.* Escucha.

Cint. Què dirà?

Lid. Què avrà resuelto?

Amp. Yo no sè lo que me finja. *ap.*

Rey. No proseguis? *Ast.* Tambien esso

dirè yo. *Rey.* Quien à ti, Astrea,

te mete en ello? *Ast.* Saberlo,

y ver que turbado , no

acierta à dezirlo; y puesto

que yà empezè , digo que es

de Amphion::: *Amp.* Què dirà? *ap.*

Ast. El intento,

pedir por esposa à Cinthia.

Amp. Astrea ha perdido el seso. *ap.*

Cint. Què escucho! *Lid.* Que oygo!

Adel. Què noto!

Lid. y Adel. A Cinthia?

Amp. Ay mayor enredo!

Ast. Que abrevie assi la eleccion *ap.*

Cinthia , obligarè à Aristeo.

Rey. A esso venis?

Amp. Forzoso es *aparte.*

alentar el fingimiento.

Si Señor. *Rey.* Aquello dizes?

vano , atrevido, groffero;

à Cinthia? sin dada fuera

estàs de tu juizio : què esto

se atreva torpe à dezir

tu vil labio? Vive el Cielo,

que à mi furor :: mas què digo?

ni aun de el digno os considero,

que nobles coleras solo

lidian con illustres pechos.

Am. Què aquesto mi orgullo sufral *ap.*

mas

mas ay, amor, que yà advierto,
que aqui ha de lidiar , aun mas
que el corage , el sufrimiento.

Adel. Ser este hombre Embaxador *ap.*
de quien aspira al supremo
favor de Cinthia , y amigo
de Lidoro , no lo entiendo
cautela ay aqui ; mas yo
sabré à todo està atento.

Rey. Cinthia? *Cint.* Señor?

Rey. Pues yà oíste,
que Amor à tu arbitrio ha puesto
la eleccion de Esposo , queda
con esso a tu cargo el premio
de tu socorro. Lidoro
me diò esta joya , concepto
politico que de Amor
supo el Artifice diestro
con diamantes , y rubies,
unos à otros interpuestos,
en frasse de oro expressar
alianzas de fuego , y yelo:

Dale la joya.

Y advirtiendote que el arco
està en su poder , me ausento
à que de el premio en el modo
no yerres con mi respeto.

Cint. Fia el acierto de mi.

Rey. No es sino que con Adelfo *ap.*
ausentandome , yà que
le quitò el hado el obsequio
de socorrerla , otro lance
no cause segundo empeño.
Venid , Adelfo , que hablaros
en un negocio pretendo.

Adel. Yà os sigo: mas con impulso *ap.*
violento , quando aqui veo,
que por assunto fatal
dexo (ay de mi!) de mis zelos
à mi enemigo.

Rey. A Dios , Cinthia.

Cint. El te guarde.

Adel. Yo voy muerto.

Vase el Rey con Adelfo , y los suyos:

Amp. Solo à la proposicion
ha respondido su ceño;
que poco caso en fin hizo
de mi ; mas quando le han hecho
de un desvalido? *Cin.* Que harè, *ap.*
amor, que quãdo à Amphion debo
la vida , viendo que se haze
Lidoro de el favor dueño,
no sè , aunque mas lo discurra,
como el agradecimiento
empieze ; pero èl saldrà,
si al otro se la agradezco.
En fin , què à vuestro socorro
debo , Lidoro , el aliento?

Lid. Nada me debeis , Señora,
que si à mi dicha la debo
el acierto de libraros,
yo soy quien antes:::

Amp. Què es esso
de librarla vos? *Lid.* Pues quien
contradezir à mi acento
podrà? *Amp.* Mi razon, mi agravio,
mi furor :: *Lid.* O à q mal tiempo
le buelve à Amphion el delirio!

Amp. Mi ira , mi rabia , mi ceño:::
pero ay de mi! perdonad,
Señora , mi atrevimiento,
que si la colera pudo
llevarme aqui , es que no puedo
sufrir que una injuria salga
con su traydor fingimiento,
pues si lo que respirais,
debeis :: *Cint.* A quien?

Amp. A mi esfuerzo.

Cint. Pues como vos::: à Lidoro.

Lid. No hagais , no,

caso de lo que estais viendo, -
 porque como de un fatal
 influxo su entendimiento
 fuele estar predominado,
 sin duda que padeciendo
 nuevo delirio, hará à falta
 de razon, esos estremos.

Am. Qué dizes hombre? aun no estás
 con una traicion contento,
 sino que intentas que aqui
 sufra de loco el desprecio?

Lid. Y a no pensar que eres loco,
 estuviera yo tan cuerdo?

Am. Amor me valga! Que engaño *ap.*
 aqui ay, es manifesto,
 porque darla yo la vida,
 y ver que Lidoro (fiero
 lance!) dueño de el socorro
 se haze, quando de su excelso
 valor nunca fue creible
 baxeza tal, solo puedo
 presumir que algun engaño
 está padeciendo; pero
 que necio consuelo, quando
 ella lo está consintiendo.

Pol. Que fue quien te socorrió
 Lidoro, Cinthia, es tan cierto,
 como que para ser de otra
 reparo noble su esfuerzo,
 depositò en mi piadoso
 amparo à tu desaliento;
 à aqueste cendal, que ampo
 desprendido de tu pecho,
 tuvo de bucaro impulso,
 para que copa de el terso
 cristal de un arroyo, fuera
 su nieve aliento à tu yelo,
 lo diga; bien que llegò,
 aunque tarde, à tan buen tiempo,
 que siendo el afecto ocioso,

llegò à obstar el afecto.

Lid. Y si lo dudas, que mas
 seña que el joyel. *Cint.* Confieso
 que es mia esta joya: aver;
Mira el lienzo, que avrà sacado
Polemòn.

pero no es mio este lienzo.

Así. Mio si, por lo que yà *apar.*
 sè que Lidoro de el fuego
 me sacò, y que al Sacerdote
 entregandome, de el pecho
 me quitò, por lo que ha dicho;
 Polemòn el lienzo, y buelto
 mi aliento en si, me ausentè
 de alli, y Polemòn bolviendo
 encontrò à Cinthia, de cuyo
 trueco se originò el yerro
 que miro: mas callaránlo
 mis zelos, pues con aquesto,
 satisfagole à Lidoro

la vida, y de Amphion me vengo.

Lid. Ved, que Polemòn lo dize.

Amp. Ved, q se engaña. *Cin.* Teneos.

Yà mas de lo que quisiera *apar.*
 se vâ declarando esto,
 y es fuerza, sino lo atajo,
 que se origine otro empeño;
 pues si declaro que Amphion
 me diò la vida, le aliento
 (viendose favorecido)
 à mas soberbia, y le pierdo;
 y si consiento que fue
 Lidoro, le desespero,
 y aun por ser poco sufrido,
 à mayor lance le arriesgo;
 pero assi podrá la industria
 arajarlo. Cavalleros,
 que atrevimiento es, que quando
 aqui de nadie me veo
 obligada, (dissimula) à Polemòn,

inventeis merecimientos
tan imposibles, que casi
acertar à concederlos
no puede el acaso; y para
que veais el engaño vuestro,
sabed que à Venns la vida
debo solamente: aquesto
baste para que sepulte
vuestra contienda el silencio,
de fuerte:: *Amp. y Lid.* Què oigo!

Cint. Que si otra
vez repetida la veo,
antes que el valor la arguya,
la decidirà mi ceño.

Dadme, aquel arco, Lidoro.

Lid. Bolveroslo fue mi intento. *daselo*
mas no por esto concludida *apar.*
queda la lid con Adelfo.

Cint. Pues para que no penseis,
que es por escusar el premio
lo que os intimo, la joya
es tuya, y el arco es vuestro.

Dà la joya à Lidoro, y el arco
à Amphion.

De aquesta manera escuso *aparte.*
con dos favores un riesgo.

Amp. O! como le dàs, ingrata,
Aparte con ella.

lo mejor.

Cint. No adviertes, necio,
Aparte con el.

què quando te doy el arco,
yo con la flecha me quedo?
Astrea, Sirene, Ninfas,
conmigo venid al Templo;
Polemòn, acompañadme;
y nadie en mi seguimiento
venga. O pensamiento quantas
cosas que dezirte tengo! *Vase.*

As. Quiera Amor que no aya fido *ap.*

mi ruina mi pensamiento.

Sir. Laura mia, què de cosas
para mormurar tenemos!

Lau. Y aun pretexto para muchas.

Pol. Mandarme Cinthia el silencio,
y favorecer à entrambos?
vive Dios que no lo entiendo.

Vanse, quedando Amphion, y
Lidoro.

Lid. Quanto un amor embaraza!
Reñir aquel duelo Amphion,
y continuar la ficcion
de Astrea, por cuya traza,
à mucho empeño le advierto;
no me admira, si contemplo,
que fue de amistad exemplo
aquello, y esto de cierto;
por lo que fago que avrà
à Astrea hablado de mi;
y el fingimiento que oí
de la embaxada, serà
concierto de ambos, porque
nadie lo que trata entienda
en Chipre; mas que pretenda
sobervio, contra mi fee,
la fineza de el socorro
de Cinthia, que mereció
mi amor, me pasma, y de no
averle muerto, me corro:
pero si al delirio atièdo,
que padecer suele, culpa
no ay en el, pues le disculpa
el mismo defecto, siendo
su juizio solo el culpado,
de quien vengarme no puedo:
què esto passe à mi denuedo!

Amp. Ay pecho mas desdichado!
Cinthia no ignorando(à ingrata!)
que yo de su vida deño
soy solo: *Lid.* Amphion?

Amp.

Amp. Fuerte empeño, *apar.*
si aqueste averiguar trata
lo que aun no es tiempo que sepa.

Lid. Así conseguir intento *apar.*
su designio. *Amp.* Qué tu acento
me quiere?

Lid. Que si el que quepa
en mi amistad es posible
tu pena::: *Amp.* No, no prosigas,
que no es dable à mis fatigas
dezir ansia, que invencible
la haze un ahogo: (ay de mi!)
Vive Dios, que si me apura, *ap.*
ha de probar la locura
que de mi pienso. *Lid.* No así
te échas, Amphion, al pesar;
no quiero mas persuadirte,
y así para divertirte,
acabame de contar
de tu historia aquel suceso,
que interrumpido quedò.

Amp. Eso si. *Lid.* Yà conseguì *ap.*
mi paciencia algo: con esso
con clara evidencia toco,
quan bien acertò el que dixo,
que el humor, aunque prolixo,
se le ha de seguir à un loco.

Salen Tropel, y Floro al paño.

Trop. Señor Floro, que se hizo
usted, que sin verse, ni oírse
en la segunda jornada,
me diò susto? *Flor.* Eso me dize
à mi? *Trop.* Pues à quien?

Flor. Al Poeta,
que no supo introducirme;
pero aqui están nuestros Amos.

Trop. Pues oygamos lo que dizen.

Amp. Digo, Lidoro, que hallando
dormida à la hermosa Esphinge
de mi sosiego ::: parece,

q̃ aqui quedamos. *Lid.* Prosigue.

Amp. Parleramente sus ojos,
como traviesos ::: permite,
que dexandola en su sueño,
antes que despierte, pise
de mi desgraciada historia
el fin; porque, que terrible
ruina será, que despierta
vea à quien dormida rinde!
Y así yendo à que por ella
matè al Principe de Chipre,
salgo de Troya, y pasando
à Esmirna, donde reside
Libio, mi primo, su puerto
en un vaso me recibe,
ligero buque, que el mar
Jonio rompiendo, dirige,
errando el destino, el curso
al Archipiélago ::: *Lid.* Y Chipre
te recibe tan infanta,
que yendo el baxel à pique,
apenas te abriga puerto,
quando te amenaza Syrte.

Trop. Si, mas falta dezir que antes
nos purgamos con salitre.

Lid. No fue eso así? *Am.* O q̃ sucinta
narraste mi pena triste!

Lid. Quando notè que abreviando
ivas el suceso, quise
con lo que alcanzo, acortarte
el ansia que en ti reside.
Mas yà que de tus fortunas
percibo el fin; en desquite
de mi voluntad, que fin
siempre, Amphion, es tuya, dime:
que ay de mi amor? en que estado
le tiene? que à Astrea viste,
yà se vè, y así::: *Amp.* Dime antes,
si te acuerdas que te dixe,
Lidoro, (ay de mi!) que tales

empeños se te aperciben,
que aun manejandolos , no es
que los entiendas posible?

Lid. Bien me acuerdo.

Amp. Yà te acuerdas? (ques,

Lid. Si. *Am.* Pues quando los practi-
si bien con la confusion,

(que esta ofrezco decidirte)

escuchandolos de mi,

veràs que tambien percibes

los de Astrea , que en fin son

tan unos , que no es posible,

quando , *Lidoro* , aqui callo

unos , que otros ayerigues.

Lid. O! que enigmatico estàs,

Amphion ; pero dime , dime:

como en el duelo de el arco,

siendo mio::: *Amp.* No examines

esso tampoco , porque es

circunstancia la que pides,

que como essotras es fuerza

que à tu noticia la pribe.

Trop. Què vâ que esto pàra, *Floro*,

en riña? *Flor.* Si alli ay embite,

el resto te harè. *Trop.* Serà

resto de pocos ardites.

Lid. Luego tambien , segun esso,

en callarme estaràs fime

la causa de el temerario

pretexto de presumirte

dueño de la libertad

de *Cinthia*? *Amp.* No en esto finge

mi labio. *Lid.* Luego aun estàs

en que de su vida fuisse

resguardo? *Amp.* Como que para

ferlo tu , un error te cine,

q̃ no alcanzo. *Flor.* Quieres verlo?

Trop. Aver , veamos.

Flor. Paes belitre,

saca la espada. *Trop.* Detente.

Flor. Acaba yâ. *Trop.* Peregiles.

Amp. Que es a queisso? *Salen.*

Trop. Un cuento es , que

como tres cincos son quinze,

à no estar ta::: *Flor.* Pues q̃ fuera?

Trop. Te avia de quitar:::

Flor. Pues sigue.

Lid. Callad, bufones. *Trop.* Es *Floro*

un cobarde , y yâ sufrille

no puedo ; desafiële,

y que no ha de reñir dize:

por vida de::: *Flor.* Ay majadero

mayor? *Amp.* Villanos:::

Trop. Què chiste!

Amp. Pues còmo aqui os atreveis

à entrar? *Tro.* Como à nadie exime

la ley de Amor à estas horas

aqui la entrada : permite:::

Lid. Callad. *Dexemos* , *Amphion*;

tema que yâ no es posible

diferir , hasta que algun

engaño el tiempo averigue:

y dexando para quando

te parezca , el decidirme

tus enigmas ; por consuelo,

si quiera , de mi insufrible

llama ; esse arco , que de nuestra

paz *Cinthia* estableciò *Iris*,

me da,

Amp. Solo hasta aqui pudo apar:

contenerse mi irascible

furor. *Lid.* Què piensas?

Amp. Me admira,

ver que tan vil me imagines;

que pienses que pueda el arco

mi vanidad restituirte.

Lid. Pues à què tu vanidad

puede aspirar?

Amp. Nò me obligues

à que::: mas dexarlo es fuerza

para quando sea felice.

Trop. Primer o sei è yo Papa.

Flor. Papa natas yà lo fuisse.

Lid. Pues yo , para que no llegues
à ferlo , sabrè impedirte
el buelo.

Cint. al paño. Apenas el Templo
dexè, buelvo::: mas ay triste;
que miro! Amphion , y Lidoro
en amago (ay infelize!)
estàn de reñir. *Amp.* Espera,
que quando una vez admite
mi valor:::*Cint.* Saldre; pero antes
quiero oir lo que le dize.

Amp. Empeño tal , contenerse
no es dable , hasta que le quite
la satisfaccion el ceño;
y asì antes que aqui le mire
forzado à lidiar , y no
para satisfacer , libre,
dando una tregua al enojo,
tengo à bien que te noticie
lo que te callè , à fin que
honor no me escrupulize,
el que pudieras pensar,
si mas dichoso , me rindes,
que solamente el azero,
y no la razon me asiste.

Cint. Oye , corazon. *Lid.* Pues yà
te esoy atento ; prosigue.

Amp. Apenas libre de vn riesgo,
hallè otro mayor en Chipre;
que pues mi historia no ignoras,
y yà de Aristeo oiste
el juramento , el peligro
que te refiero percibes:::

Cint. Ellos se conocen : què
rara novedad! *Amp.* Que quise
hazer cara al riesgo sabes,
Lidoro, para servirte,

mintiendo à Astrea, à fin què
fingiendo que à Chipre vine
por su hermosura , pudiera
obligarla sin melindre,
à que de tus esperanzas
tercera , y seguro lince,
al interès de adorada,
se redujera apacible.

Trop. Fue esso quererla hazer vieja
antes de tiempo. *Cint.* Apercibe
alma , la atencion , que yà
te alborozas lo que oiste.

Adelfo , al paño.

Adel. Para nada el Rey me quiso
mas que para repetirme
quanto ::: pero aqui : aun Lidoro;
y el Embaxador asisten:
que ocasion para acabar
con ambos : amor me anime.

Amp. Empeñeme à lo que en fin
es fuerza yà arrepentirme,
pues no ignorando que Cinthia
era quien:::

Sale Adelfo. Yà que os consigue
juntos mi colera , deme
esta ocasion el desquite
de aquel agravio.

Cint. Que Adelfo
venga aora à interrumpirle!
mas yà discurro lo que iba
à dezir ; y pues felice
mi amor , aunque casual , claro
el desengaño consigue,
en albricias de èl , à Amphion
asì he de librar. *Lid.* Limite
un rato el rencor , Adelfo,
tu brio , hasta que examine:::

Adel. Què ay que examinar?

Sale Cint. Teneos.

Adel. Còmo , Señora , es possible;
que

que yà el intento de quantos
de el Sol el Alcazar miden,
para aspirar à dichosos,
no deshaga un infelize?

Cint. Como effo toca à la suerte;
no pues tu locura quite
la jurisdiccion al hado.

Adel. Yo no entiendo mas sutiles
dogmas, que los que con pluma
de azero el valor escribe,
y siempre à estos me refiero.

Trop. Así el Alcoràn lo dize.

Lid. Y yà es preciso que yo
todos los demas olvide.

Amp. Tened, que es fuerza q̃ algunos
aqui mi reparo os dicte,
que os importan. *Lid. y Ad.* A mi?

Amp. Si.

Los 2. Como sea presto, prosigue.

Cint. Què les dirà?

Amp. Mi silencio *aparte.*
salga vna vez de sufrible,
y yà lo que no consiga
la dicha, el valor desquite.
Yà os acordais que en aquel
duelo de esta prenda, que
aqui se repite, fue
el Rey quien con el tropèl
de sus guardias me atajò
lo que aora quiero advertiros,
y que tambien à deziros,
quando aqui Adelfo llegò,
iva, Lidoro; y supuesto
que Cinthia no es embarazo,
pues tambien la importa, trazo,
no yà de enigmas compuesto,
Lidoro; Adelfo, sin ser
de dogmas circuido, dàr
satisfaccion à un dudar, à Lidoro
y noticia à un ofender; à Adelfo.

de suerte, que aunque aqui son
distintos duda, y agravio,
de un solo acento, mi labio
os darà la solucion.

Por el dueño de el trofeo,
que astro de amor idolatro,
en el florido teatro

de el Yda matè à Dantèo,

Adel. Luego eres Amphion?

Lid. Luego es

Cinthia tu dama?

Cin. Que ha dicho!

Amp. Aqui veràs si es capricho
negarte el arco; aqui vès
si, Adelfo, mi obligacion
ignoro, quando mi brio
pone à la vida un desvio,
por no desviar la opinion.

Adel. Ni yo la mia, que es yà
matarte.

Lid. Y yo, aunque te miro
disculpado, solo aspiro
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalà
fuerais mil, y aun fuerais pocos
para mis iras. *Cint.* Aleves,
tened, suspended las armas:

Riñen desbaratados.

Ninfas, venid à que vengue
vuestro ceño una ofadia.

Den. Siren. Cinthia dà voces;

Cin. Valientes

venid con arcos, y flechas
à darles muerte.

Salen Astrea, Sirene, y Laura, y
todas las que pudieren.

Ast. Què tienes?

mas que miro!

Lau. y Sir. Quien te agravia?

mas yà vemos quien te ofende:

mueran los traydores. *Tro.* Como

del. Seor Cupido las huestes
se animan ; si estas sin armas
nos despachurran rebeldes,
què haràn , siendo ballesteras?
Salen el Rey , Polemon , y gente.

Rey. Què es aquesto?

Cint. Trance fuerte!

Rey. Pues còmo aqui repetida
miro una ofensa? parece,
que en vez de venir amantes,
aveis venido à hazer este
Olympo campo de Palas,
siendo de Venus albergue:
Pero para que yà tantos
continuos agravios cessen,
empieza tu à remediarlos,
Cinthia. *Cint.* Còmo?

Rey. Con que dexes
el Claustro por el Palacio,
y el rito por el afeyte;
y que haziendo la eleccion
de esposo , desencadenes
de tanto enlazado orgullo
el vil eslabon de verte
obligada à ruegos , que ajan
el rumbo à tus esquivèzes.

Cin. Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas.
Tu para q̃ Cinthia acierte, à *Pole.*
à Venus::: *Pol.* Yà te he entendido:
ella la asista clemente. *Vase.*

Rey. Yà sabes que quando Amor
puso à tu arbitrio tu suerte,
nada me queda mas que
de el juramento refuerze
el voto de que el que elijas
ha de ser el que me vengue.
Esta es la respuesta, Lelio,
de tu embaxada imprudente.

Amp. Jamàs esperè de ti
mayor agasajo que esse.

Rey. Declarate , Cinthia , y Chiprè
sepà yà quien me sucede.

Cint. Yà en fin , fortuna , llegaste
à ponerme en el mas fuerte
confito de amor , sin que
mas apelacion espere
que morir yà : què harè en trance
tan raro? Cielos , valedme!
que à tantas dudas , yà no ay
ingenio que me las suelte;
pero à espacio, alma , que yà,
segun la idèa me ofrece
de estraña salida el mas
raro impulso , que encadene
de sutilezas de amor
la fabrica de mis bienes,
he hallado arbitrio con que
sea Amphion mio , de suerte,
que à pesar de el juramento
nadie a quitarme pruebe.
Yà sabeis , pues nadie ignora
de el Oraculo las leyes,
como estableciò Cupido
que yo à mi gusto eligiesse
esposo , con condicion,
que nadie se me opusiesse;
pero salvando el que yo
no eligiera indignamente,
pronunciò , que si à los ritos
suyos mi eleccion hiziesse
agravio , y contra la rara
politica con que suele
tratar afectos amantes
errara el destino , fuesse
mi mismo error escarmiento
de mi dictamen rebelde.
Estas condiciones yà
referidas , porque acierte
en la eleccion , es forzoso,
regulando las especies

de su política , y ritos,
cotejar con las que tiene
fuera de el uso , las que
ya por costumbre convencen:
pero antes que las difina,
de los que mi mano adquieren
fuerza es tambien que los nobles
merecimientos coteje.

Adelfo , dueño de Epiro
à cuyas ilustres sienes
dendur el Laurel de Chipre
inmensas victorias debe,
por su valor , por su afecto,
y por su lustre , merece,
no digo mi mano , pero
la de la mas excelente
beldad à sus celebradas
prendas fuera triunfo leve.

Lidoro , Principe invicto
de Egnido , sino le excede,
le iguala , pues quando à Adelfo
Chipre el Cetro le confiese,
tambien à Lidoro es justo,
que mi vida no le niegue
su aliento ; por lo que iguales
derecho en mi mano tienen.

Amphion , que yà declarado
por su Embaxador ; pretende
competir con sus Altezas,
es quien ni aun mis esquivanzas
merece , que es dezir quanto
dezir mis rencores pueden.

Luego conocidos de ambos
los meritos , quando de este
queda probada tambien
la saña que le compete;
voy à cotejar de amor
aquellas que dixè especies
de su política , y ritos,
que aunque comunes parecen,

padecer por exquisitas
ignorados rumbos suelen.
Que Amor suele extravagante
trocar afectos , sucede
en las mayores passiones,
quando equivocando suertes,
y meritos , mil amantes
le llaman Deidad aleve;
y no con ofensa suya,
pues es en su gala siempre
política de sus flechas,
que quando sus rayos hieren,
al objeto de quien vibra
el oro , el vil plomo fleches;
de suerte que equivocando
los cariños , y desdenes,
el que mas adora , logra
por triunfo las esquivanzas:
siguiendose a esto , que quando
quien mas ama mas merece,
ha de ser mas infeliz
el que mas meritos tiene.
Digalo Clície , que amante
de Apolo , de quien no pierde
los ojos , desprecios llora,
por Leucotòe , y Climene.
Jupiter olvidò à Juno,
por Danae , Europa , y Semèle;
y hasta Venus por el bello
Adonis à Marte ofende,
de que es testigo la rosa,
pues quando Adonis fenece,
en purpura , de sus zelos
el desagravio le vierte:
de suerte , que con aquestos
exemplares bien se infiere,
que siempre consigue mas
aquel que mas desmerece:
Con que aviendo de elegir
sin saltar à la corriente

política de el Amor,
quando de Venus aprende
mi empeño la ingratitud,
ser alevosa me ofrece
su estilo; con que forzofo,
quando he de quitar la suerte
al merito, que Amphion logre
la mano que desmerece.

Amp. Què escucho!

Adel. y Lid. què oygo!

Rey. Què dizes?

Amphion?

Cint. El que està presente,
que Embaxador de si mismo
es el que por el pretende.

Adel. Aquesto ha sido traicion,
Señor, y no la consiente
mi pundonor. *Lid.* Y tampoco
el mio. *Rey.* No el oponerse,
Principes, vuestro furor
à tanta Deidad intente.
Decreto inviolable ha sido
de Venus, que el que eligiesse
Cinthia, se jurasse; si es
error el que veis, no debe
nuestra razon apurarlo;
y pues no intento oponerme
yo à la eleccion, siendo en ella
tan interessado, cesse
vuestra repugnancia, y vive
Amor, que el que osado hiziere
agravio de lo que Venus
permite, hallará, rebelde
al decreto, contra si
puestas en arma mis huestes.

Dezid todos, que Amphion viva.

Todos. Viva, pues Venus lo quiere.

Amp. Quien pensara que en muger
tan sutil modo cupiesse!

Trop. Quien supiere quan cierto es

que son diablos las mugeres.

Lid. Esto los hados permiten!

Adel. Esto mis iras consienten!

Rey. Dale Amphión, la mano à Cinthia.

Amp. Si en el merecer se advierte
desmerecida la dicha,
feliz quien no te merece:
Esta es mi mano. *Cint.* Y es esta
la mia; pero detente. *terremoto.*
que este fiero horror el suave
pronubo lazo suspende.

Adel. Què extraño asombro!

Lid. Què raro
portento!

Mugeres. Què pasmo es este!

Rey. Sin duda que Febo errando
el curso, à la luz suceden
con las sombras de la noche
los velos de el Occidente.

Amp. No es sino que como Amor
todas mis dichas previerte,
al ver que la mayor logro
el mayor estorvo texe.

Rey. No es sino q ha errado Cinthia,
y por satisfaccion quiere
la ira de Venus, que todos
en su venganza escarmienten:
pero por ver si nos oye,
como afablemente suele,
todos conmigo dezid,
invocandola clemente:

Piedad, ò madre de Amor!

Tod. Piedad, ò madre de Amor!

Rey. Clemencia, Cupido!

Sal. Polemòn, Cessen

vuestros lamentos, que yá
nada vuestro llanto puede,
echado el resto à las iras,
con la que yá no os atiende.

Rey. Què traes, Polemòn? *Cin.* Que ha

De traer , fino mi muerte?

Pol. Atiende , Cinthia , tu riesgo,
atiende tambien tu insulto,
y oíd todos lo que en nombre
de nuestra Diosa os promulgo.
En aqueſſe Alcazar , que
de antiguo Templo el caduco
deſmoronado edificio
nos acuerda que hubo culto,
entré à rogar el acero
de Cinthia , y al que pronuncio
la invocacion , deſquiciados
los exes de el polo , eſcucho
de el nunca oído eſtallido
el tempeſtuoſo murmureo.
Yo previniendo que fuera
de error de Cinthia el influxo,
para el reparo de tanto
eſtrago , à implorar procuro
de yerros de amor la ſuave
tranquilidad de el indulto:
Mas Venus ayrada dize:
No ay piedad para perjuros
delitos , Cinthia perezca,
llore Chipre mi diſgusto:
pero entre mi ruego , y ſu ira
mediando un neutral recurso,
pronunciò un medio que fueſſe
ni todo caſtigo ſumo,
ni todo ſuma clemencia,
que entre placer , è infortunio,
vivieſſe de Chipre el gozo,
muriendo de Cinthia el guſto.
Eſte fue , que declarando
de Cinthia el dictamen nulo,
de que politica fueſſe
de Amor , malogar el triunfo
el merito (quando en eſta
contradiccion tratar ſapo
de alevosa à ſu Deidad,

por calificar el rumbo
que llevaba para ſer
de Amphion, ſiendo aſſi que truxo
de prevenida malicia
tan cauteloso el diſcurſo,
que no ignorando que fue
Amphion quien la librò aſtuto
de el fuego , de cuya incierta
noticia vimos conſuſo
el examen , que allanado
tengo por divino anuncio,
(que para otra ocaſion dexo
la informacion que os eſcuſo)
negandole el favor , quiſo
darſele con tema injuſto)
manda , reprobando indigna
la eleccion , que elija à uno
de los que ha deſpreciado;
ò ſea à ſu error ſupulcro
la llama , en ſatisfaccion
de el rito de Amor auguſto.

Trop. Zape , ſi cabo la tiran
de purpura para luto,
no doy un Saſtre por ella;
mas ſi eſto es juego de trucos;
con que ſe cubra de barra,
dà con la tronera al humo.

Pol. Aora dincurre contigo,
Cinthia , ſobre aqueſte aſſunto;
lo que tu arbitrio te dicte,
mas te advierto , ſegun juzgo;
que tienes para penſarlo
de eſpacio pocos minutos *Vaſe.*

Rey. No dudo , hija ſementida,
que elegiràs por ſeguro
dictamen ::: *Cint.* Ay infeliz!

Rey. Antes que la pyra , el nudo
Venid , dexadla que à ſolas
lo conſulte ſu diſcurſo.
Vaſe con el acompañamiento.

Ast. Por más que discurra que es
su infelicidad mi gusto,
no acierto á pensarla dicha,
quando la miro infortunio. *Vase.*

Sir. Laura, que discurras de esto?

Lau. Nada, Sirene, discurro,
qué se que es pecado hazer::

Sir. Que?

Lau. Temerarios discursos. *Vanse.*

Trop. Pues todos escurren, voy
á desvanecer el su fto,
que tuve al pensar á mi Amo
novio. *Vase.*

Amp. De que sirve, ó duro
pesar, despertár de un riesgo,
si á mas peligros madrugo!

Lid. Porque en segunda eleccion
no fatigues el discurso
con sylogismos sutiles
que despues te salgan nulos,
te aviso que no la tienes;
porque si la eleccion juzgo
que se compone de dos
interesados, ó muchos,
quando uno solo pretende,
no ay eleccion, pues seguro
está; por mas que regule
mil meritos tu discurso,
que despues de diferidos,
será de el que solo el triunfo.
Este es Adelfo, que yo
mal hiziera; si mi orgullo
sejetara á otro desayre,
que aunque de Amor en el uso,
desdenados sufrimientos
aprueban el dissimulo,
no le consiente un desprecio;
y hombres como yo no es justo
que esperen, quando probaron
un desayre, otro segundo. *Vase.*

Adel. Aunque de Lidoro el tema
tan calificado arguyo,
que bien pudiera en mi quexa
estár sin pretexto injusto,
la invencible ansia de el alma
no le permite el orgullo,
pues, aun mas que tus desprecios,
sabe sufrir tus repudios.
Tu vida, y mi vida tienen
en tu alvedrio el recurso:
mirame bien por mi bien,
y mirarás por el tuyo. *Vase.*

Cin. Ni esta constancia me alaga,
ni aquel desprecio me pudo
con sus injurias grosseras
irritar; pero que mucho,
si aunque el corazon viviendo
estè de los infortunios,
como aunque el pesar es corto,
poco dolor le presumo.
Digalo el que el alma triste
alimenta en el confuso
babel de desdichas, pues
quando al ver á Amphion, el gusto
alborozando los ojos,
debiera brindarle arrullos,
al ver que le pierdo, el noble
desco en la pena frustró.
Que inmovil está!

Amp. Ay de mi!
Destino infeliz, sañudo
curso de el hado, traydora
persecucion de un influxo,
qué me quereis? Yá no estoy
rendido, y sujeto al duro
combate de vuestras sañas?
pues de que sirven impulsos
de la estacada á lo fragil,
si está yá rendido el muro?
Mas ay infeliz, que miro!

En el espacio que mudo
consultando el pecho el fiero
tesón de mi mal estuvo,
solo con Cinthia (ay de mí!)
me han dexado.

Cin. Ya de el susto
convaleciente, que alienta
me parece.

Amp. Trance duro!

Cint. O vil pena!

Amp. Que tormento!

Cint. Anfi a fatal!

Amp. dolor sumo!

Cin. Al verle ageno, no acierto
à hablarle.

Amp. Al ver que la pudo
perder mi desdicha, no hallo
fnda al labio.

Cint. Mas porque huyo?

Amp. Pero porque me retiro?

Cin. Si en el dolor que fluctuo.

Amp. Si en las que naufrago penas.

Cint. Es mi puerto.

Amp. Es mi refugio. *lleganse.*

Cint. Amphion? *Amp.* Cinthia?

Echizo mio,
de Venus bello transunto,
què hermosa estás!

Cint. Aora en esso
reparas?

Amp. Pues quando pudo
percebir una atencion
de una perfeccion lo sumo,
mas que quando que la pierde
vè. *Cint.* Què dizes? no el injusto
valdòn de mi azar pronuncies:
dexame.

Amp. Pues si te injurio,
à Dios, perdido requiebro.

Cin. A Dios, malogrado arrullo:

mas no te ausentes, espera.

Amp. Què me quieres?

Cint. Què en fin cupo
en mi desdicha el perderte?

Amp. Siempre mi cariño es tuyo.

Cint. Pues no me le quita el fiero
decreto? *Amp.* No mi infortunio
me acuerdes.

Cint. Pues si te agravio,
à Dios, adorado asunto
de mis penas.

Amp. A Dios, bello,
suave, idolatrado influxo
de amor; mas detente, aguarda:

Cin. Què me mandas?

Amp. Què en fin hubo
de logarte Adelfo? *Cint.* Antes
darè la vida al sañudo
aspid de la llama. *Amp.* No,
que vale essa vida un mundo.

Cint. Pues quieres q Adelfo quiera?

Amp. tampoco, que es muy injusto
dolor, verte agena. *Cin.* Pues
que he de hazer?

Amp. No lo discurro,
que es este de muerte, y zelos
argumento tan confuso,
que no sè si te deseara
con barbaro, infiel insulto;
antes que el Talamo ::: ay Dios!
que al ir à dezir sepulcro,
al pasmo de pronunciarlo,
me yela el acento el susto!
No sè si antes:::*Cint.* No lo digas;
que yà tu razon presumo:
y por que veas quan noble
mi afecto se iguala al tuyo,
sigueme, y lo que te adoro
veràs en lo que executo. *Vase.*

Amp. Que he de ver? sino q apenas

à la flor de Amor vi el fruto;
el uracán de mi estrella
fatal marchitarle supo. *Vase.*

Al son de destempladas cajas, y sordinas, salen por una parte el Rey, Polemón, Lidoro, Adelfo, y todos los hombres, y por la contraria Cinthia con las demás mugeres; y axiéndole dicho los quatro primeros versos, sale Amphion.

Lid. Aunque sé que vengo en vano,
faltar à este acto no puedo.

Ast. Muera, ù viva Cinthia, quedo
despreciada: à Amphion tirano!

Rey. Corred el velo à esse Altar.

Aparece en un Altar el Simulacro de Venus, y delante una hoguera.

Rey. Yà està, Cinthia, tu dictamen
en el ultimo certamen
de aborecer, y de amar.

Si la vida amas, te espera
de Himenèo:::

Cint. Ay infeliz!

Rey. El blando yugo feliz;
si la aborreces, la hogera:
escoge pues. *Cint.* Trance fuerte!

Amp. Rara pena!

Cint. Què dolor!

Adel. Su vida està en qué mi amor
premie. *Amp.* De qualquiera suerte
fenezco en tan cruel batalla:
vil desdicha! pena ingrata!
si vive, porque me mata;
si muere, por imitalla.

Cin. Morir para morir, trance es horrible;
morir de amor, es infernal amago:
muriendo tiene fin qualquier estrago;
mas muriendo de amor, dura insufrible

Dolor que acaba, casi es apacible;
pues siépre es de el penar el fin alhago;
mas pena que inmortal se mira, q̃ hago,
si digo que es el potro mas terrible?

Nada; pues, nada en quantos padeceres
el hado influye, y la desdicha abarca,
ay que pueda igualar à su tormento:
Luego si à ella, Amor, igual no infieres,
siendo mas tolerable mal la parca,
convalecer en su segur intento.

Monarquia amorosa
de Venus; bella, y noble
quadrilla de sus Ninfas,
q̃ en el Coro de el Dios de los amores
ensayais de Himenèo
el cariñoso, acorde,
apetecible arrullo,
q̃ à un tiempo se disputa, y desconoce:
Magnanimo Aristeo;
Serenísimos Soles,
que en Egnido, en Epiro,
y en Acaya gozais los timbres noble
de invencibles, pues nunca
vencidos, vencedores
siempre, en estatuas tantas
os construye la fama admiraciones:
Moradores de Chipre,
que en la region mas noble
gozais la siempre fertil,
embidiada estacion de todo el Orbe:
Cielos, Sol, Luna, Estrellas,
Mares, Campañas, Montes,
Aves, Fieras, y Peces,
elementos en fin, plantas, y flores:
oíd del mas amante
corazon, el mas noble
afecto que en su obsequio
esculpiéron los marmoles, y bronzes
De Venus decretado
està, que à mis errores

satisfaga mi vida,
ò sea en disgustado nudo indocil
de mi beldad trofeo
mi odio , y que en disforme
lazo mienta un alhago,
que aspid de el alma, el corazõ devore;
pero antes que mi pecho
se dedique à tan torpe
valdòn , y de mi amante
profane el culto, essa voráz de ardores
hoguera me sepulte.

*Và à arrojar se à la hoguera , y
detienela Amphion.*

Amp. Tente , y no me malogres
la obligada fineza
de morir antes que su luz te goze.

Cint. No la vida me tengas.

Amp. No la muerte me estorves.

Cint. Y mi amor. *Amp.* Y mi afecto.

Los 2. Consuma à sus desdichas en un
choque.

Amp. Y asì. *Cint.* Y asì. (rados

Can. Den. Venus recit. Tened, no apresu-
inquirais el castigo , perdonados.

Rey. Què dulce , sonoro acento
eneco trinado , acorde,
suspendiendo las fatigas,
fatiga las suspensiones?

Cint. A tan impensada dicha
el alma alentada , rompe
de la mordaza de el fusto
el fatigado desorden.

Amp. Ya en vano, si es dicha mia,
pienso creerla, pues quando oye
el ansia un alivio , es quando
aspid traydor el informe
en adulados placeres
plausible veneno esconde.

Rey. Yà otra vez la suavidad
se oye. *Amp.* No de estas voces

creais el mentido acento,
que son encantos traydores,
que con festivos engaños
el gusto alhagan que rompen:
y antes que à mi fantasia
burlen , sea esse disforme
bolcàn à mi rabia:::

Cint. Espera.

Amp. Dexame.

Cint. No me desdoras
accion que es tan mia. *Amp.* Y tu
no el apropiarmela estorves.

Cint. Quita. *Amp.* Aparta.

Musica.

*Dà buelta la estatua , y aparece en su lu-
gar Venus , y canta.*

Venus recit. Tened , no apresurados
inquirais el castigo , perdonados.

Area. Oid de la rara
politica avara
el uso inmortal
que anuncio de amor;
quando son sus tiros
para los suspiros
de quien sufre leal
examen de ardor.

Recit. No, Cinthia, la politica acertaste
de Amor, quando traydora la llamaste;
pues no siempre en el uso de sus tiros
intenta Amor que pierdan los suspiros
el merito de el llanto;
quando es el suyo tal, que si al espanto
conduze à quien ha herido,
es para acrisolar de su gemido
la constancia en la pena.

*Escondese Venus, apareciendo la estatua, y
sale Cupido por debaxo de la hoguera, con
tal presteza, que sean à un tiempo am-
bas execuciones, y Canta Cupido.*

Cup. rec. Y pues he visto q la tuya ordena
en

en la esperada ruina,
antes que ser infiel, morir de fina,
tus pesares concluyo
con darte à Amphion, que yà def-
de aquí es tuyo.

Copla. Quedando establecido,
que de Amor los harpones
por política observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

Buela.

Cint. Rara dicha!

Amp. Aun yo la dudo.

Cint. Si ves que Amor la dispone,
què temes?

Amp. Que es dicha mia,
y basta :: *Rey.* No la malogres,
antes que la desconfianza
te haga delito; y pues oyes
con el permitido lazo,
que Amor el voto me pone
de el juramento anulado,

el temor dexa.

Amp. Que toque
yo esta mano!

Cin. Por mil siglos
con dicha, mi bien, la logres.

Lid. A tal prodigio, mis iras
disimular solo escogen. *apar.*

Adel. Embidia aleve, suframos. *ap.*

Ast. Paciencia, zelos.

Trop. Señores,
aquí dando el Poeta fin
à tantos defectos, logre,
por principio de serviros;
perdon de sus yerros torpes:
Amp. Y bolviendo à la armonia,
digamos todos conformes
de Cupido en alabanza:
que de el Amor los harpones;
Todas con la Musica.

Por política observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones:

F I N.

